



Mit diesem Overview möchten wir Ihnen einen Überblick über das umfangreiche und vielseitige Portfolio von Thonet geben, welches sich aus Klassikern ebenso wie zeitgenössischen Möbeln zusammensetzt. Diese beiden Bereiche werden auf den folgenden Seiten getrennt präsentiert, durch eine zusätzliche Gliederung nach Möbeltypen finden Sie alle bei Thonet gefertigten Kollektionen und Modelle auf einen Blick. Eine Materialkarte informiert über die hochwertigen Werkstoffe, die wir bei der Herstellung unserer Möbel verwenden – von den verschiedenen edlen Holzarten bis zu den erlesenen Leder- und Stoffbezügen. Haben Sie Ihr Wunschmöbel im Overview gefunden, führt Sie im nächsten Schritt unsere Homepage www.thonet.de durch das breite Spektrum der verschiedenen Produktvarianten – oder Sie lassen sich in einem unserer zahlreichen Verkaufsräume fachmännisch von unseren ausgewählten Fachhändlern beraten.

Bei Thonet haben Sie die Wahl – unsere Modell- und Materialvielfalt hält für jeden Geschmack etwas bereit. Und wenn Sie Lust und Zeit haben, besuchen Sie uns doch in Frankenberg: In unserem Showroom, dem historischen Fachwerkhaus von 1889, präsentieren wir unsere aktuelle Kollektion für die Bereiche Wohnen und Arbeiten in einem ganz besonderen Ambiente. Erleben Sie außerdem im Museum Thonet einen Gang durch die Geschichte unseres Unternehmens. Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

With this overview we would like to offer you a brief summary of Thonet's comprehensive and diversified portfolio, which includes classics as well as contemporary furniture. These two categories will be presented separately on the following pages; additional categorisation by furniture type allows you to find all of the models produced by Thonet at a glance. A materials card informs you about the high quality materials we use for the production of our furniture – from the various types of fine wood to the selected leather and fabric covers. Once you have found the piece of furniture you would like to have, our homepage www.thonet.de takes you to the next step and through the broad spectrum of product versions – or you can obtain expert advice from our specialist trade partners in one of our numerous showrooms.

Thonet offers you a choice – the diversity of our models and materials has something for every taste. If you have the time and are interested, visit us in Frankenberg: in our showroom, the historical half-timbered house built in 1889, we present our current collection for living and working environments in a special ambience. The Museum Thonet also allows you to take a walk through the history of our company. We look forward to your visit!

Inhaltsverzeichnis

Contents

Über uns . About us	4
Traditionelles Handwerk . Traditional craftsmanship	5
LOFT4Brands . LOFT4Brands	6
Thonet App . Thonet App	7
Pure Materials . Pure Materials	8-11
Materialien . Materials	12-27
Klassiker . Classics	28-33
Stühle & Barhocker . Chairs & Barstools	34-36
Sofas . Sofas	37
Regale & Aufbewahrung . Shelves & Storage	37-38
Tische & Esstische . Tables & Dining tables	39-40
Sekretär . Desk	41
Gartenmöbel . Outdoor furniture	42
Leuchten, Garderoben . Luminaires & Coat racks	43
System- & Konferenztische . System & Conference tables	44-45
Medientechnik . Media technology	46
Nachhaltigkeit . Sustainability	47
Maße . Dimensions	48-53
Kontakte & Showrooms . Contact & Showrooms	54-55



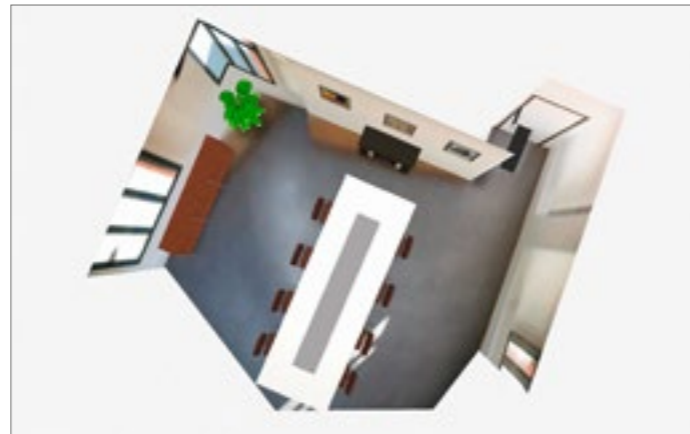
Mit dem Wirken des Tischlermeisters Michael Thonet (1796 bis 1871) begann die einzigartige Erfolgsgeschichte des Unternehmens Thonet. In seinem Werk vollzog sich der Übergang von handwerklicher zu industrieller Möbelfertigung. Der Durchbruch zur industriellen Fertigung gelang Michael Thonet 1859 in Wien mit dem Stuhl Nr. 14, dem später so genannten „Wiener Caféhaus-Stuhl“, bei dem die neuartige Technologie des Biegens von massivem Buchenholz zum Einsatz kam. Die Arbeitsschritte waren industriell standardisiert – erstmals in der Möbelherstellung fand Arbeitsteilung statt. Überdies war der Stuhl einfach zu zerlegen und platzsparend zu transportieren. Der Stuhl ebnete Thonet den Weg zum Weltunternehmen; zahlreiche erfolgreiche Bugholz-Möbel folgten. Den Höchststand erreichte die Thonet Produktion 1912: In diesem Jahr wurden zwei Millionen verschiedene Artikel hergestellt und weltweit verkauft. Die zweite Konstante im Thonet-Programm bilden Stahlrohrmöbel. In den 1930er Jahren war das Unternehmen der weltweit größte Produzent dieser neuartigen Möbel, die von berühmten Architekten wie Mart Stam, Ludwig Mies van der Rohe oder Marcel Breuer stammten. Heute gelten die frühen Stahlrohrmöbel als Meilensteine in der Designgeschichte. Ihre klare, offene und schlichte Form war Ausdruck einer neuen Haltung in Alltagskultur und Architektur, die unter dem Stichwort „Neue Sachlichkeit“ bekannt wurde. Auch aktuell sind zahlreiche klassische Erfolgsmodelle im Programm, darunter der erste Freischwinger S 33, für dessen Form und Grundprinzip Mart Stam das künstlerische Urheberrecht zugesprochen bekam, sowie die Modelle S 32 und S 64 von Marcel Breuer. Sitz des Unternehmens ist Frankenberg in Nordhessen. Dort werden heute alle Klassiker aus Bugholz und Stahlrohr sowie die aktuellen Kollektionen produziert. Im Werk verfügt man über modernste Produktionstechnologie und viel Erfahrung. Thonet entwickelt Produkte, die stets auf Langlebigkeit bedacht sind. Sie sind durch Materialqualität und zeitlose Formensprache charakterisiert.

The unique success story of Thonet began with the work of master carpenter Michael Thonet (1796-1871), which established the transition from manual furniture production to industrial production. Michael Thonet succeeded in making the breakthrough to industrial production in 1859 in Vienna with chair No.14, later called the “Vienna coffee house chair”, for which the innovative technique of bending solid beech wood was used. The individual production steps were standardised and the division of labour concept was implemented for the first time in furniture production. In addition, the chair was easy to disassemble and could be shipped in a space-saving way. Chair No.14 cleared the way for Thonet to become a global enterprise, and numerous successful bentwood designs followed. Thonet’s production peaked in 1912: that year, two million units were produced and sold worldwide. Tubular steel furniture is the second constant in Thonet’s product line. In the 1930s, the company was the world’s largest producer of this innovative furniture, which was designed by a number of famous architects including Mart Stam, Ludwig Mies van der Rohe and Marcel Breuer. Today, the early tubular steel furniture designs are considered milestones in design history. Their clear, open and simple forms were an expression of a new attitude in everyday culture and architecture, which became famous under the catchphrase “New Objectivity”. Currently, numerous successful classic models are still in the product line, among them the first cantilever chair S 33 for which Mart Stam was awarded the artistic copyright for its form and basic principle, as well as models S 32 and S 64 by Marcel Breuer. The company has its head offices in Frankenberg in the north of Hesse. Today, all bentwood and tubular steel classics as well as the contemporary collections are produced here in a facility with cutting-edge production equipment and a staff of workers with vast experience to draw upon. Thonet still develops innovative products that stand out due to their quality materials and timeless formal language and always take sustainability and durability under consideration.



Traditionelles Handwerk trifft modernste Technologie: Seit fast zwei Jahrhunderten produziert Thonet Möbel für den Wohn- und Projektbereich: Mit Leidenschaft für die Materialien und besonderer Präzision werden im Frankenger Werk Design-Ikonen aus Bugholz und Stahlrohr ebenso wie zeitgenössische Möbel namhafter Designer gefertigt. Es ist die Kombination aus modernsten Produktionstechnologien und traditionellem Handwerk, die Thonet zu einem der erfolgreichsten Möbelunternehmen der Welt macht. Die Mitarbeiter im Werk verfügen über spezifisches Know-how, das im Laufe der langen Firmengeschichte gesammelt und ständig optimiert wurde. Bei Thonet entstehen heute wie damals innovative Produkte, die stets auf Langlebigkeit bedacht sind: Sie zeichnen sich durch höchste Qualität und eine zeitlose Formensprache aus. Hinter jedem Thonet-Produkt stehen ein durchdachtes Konzept und mehrere Fertigungsschritte – von der Verarbeitung des Holzes bzw. des Stahlrohrs bis hin zur Einfärbung und Polsterung. So erzählt jedes Möbelstück schon vor Verlassen des Werks seine eigene Geschichte.

For almost two centuries Thonet has been producing furniture for the residential and contract sectors: design icons made of bentwood and tubular steel as well as contemporary pieces of furniture designed by renowned international and national designers are produced in the Frankenberg facility with a passion for the materials and unique precision. The combination of cutting-edge production technologies and traditional craftsmanship has made Thonet one of the most successful furniture companies worldwide. The employees in the production facility provide of specific know-how that has been compiled and permanently optimised in the course of the company's long history. Thonet has always been producing innovative products with durability in mind: Thonet furniture stands out due to its highest quality standards and timeless formal language. A carefully designed concept and several production steps stand behind every Thonet product – from the processing of the wood or tubular steel to the colouring and upholstery. Each piece of furniture thus has its own story to tell even before it leaves the Frankenberg facility.



Ihr Zuhause – bequem geplant mit Thonet: „Loft4Brands“

Mit einem praktischen Online-Tool können Besucher der Thonet-Homepage ab sofort ihr Zuhause virtuell mit Möbeln einrichten.

Die Online-Plattform LOFT4Brands ermöglicht es, ein zweidimensionales Foto eines Raumes mit nur wenigen Klicks in ein 3D-Rendering umzuwandeln. Sie können so ausgewählte Thonet-Produkte dreidimensional und im korrekten Größenverhältnis im Raum platzieren und dabei auf unterschiedliche Farben und Materialien zurückgreifen. Zunächst stehen 86 der bestverkauften Thonet-Produkte zur 3D-Projektion bei LOFT4Brands bereit.

Your home - comfortably planned with Thonet: „Loft4Brands“

The online application LOFT4Brands enables the transformation of a two-dimensional photo of any room into a 3D rendering with just a few clicks.

You can thus place selected Thonet products three-dimensionally and in the proper proportions in your room and refer to different colours and materials.

To start with, 86 of the bestselling Thonet products are available for 3D projection at LOFT4Brands.



Mit unserer App haben Sie überall und jederzeit Zugriff auf mobile Informationen zu unseren **Produkten, Projekten und Nachrichten** - immer up-to-date, kostenlos und schnell!

Über die Navigationen „Textsuche, Produktgruppen, Designer“ sowie „Produktfamilien und Projekte“ gelangen Sie in Ihrer Recherche – abgestimmt auf Ihre Bedürfnisse – direkt zum entsprechenden Produktdatenblatt mit Produktvarianten der jeweiligen Produktfamilie sowie einem Erläuterungstext. Mit Hilfe der Zoom-Funktion in der Bildergalerie können Sie sich über grossformatige Detail- und Ambientebilder einen umfassenden Eindruck vom jeweiligen Produkt verschaffen.

With our app you can access mobile information about our **products, projects and news** anytime, anywhere – always up-to-date, free and fast!

Depending on what you're looking for, you can search by text, product group, designer, product family or project. This will take you to the relevant product data sheet with all the product versions that make up the product family, backed up by explanatory texts. With the help of the zoom function in the image gallery, you can access large-size detailed and ambient photos, which will give you a clear impression of the individual product.

Download iTunes Store



Download Google Play Store



PURE MATERIALS

ÄSTHETIK . AESTHETICS

Die Lieblingsjacke, die Tasche aus Leder, ein viel benutztes Möbel ... Wir lieben die Dinge in unserer Umgebung, die sich durch den intensiven Gebrauch anpassen und auf denen wir unsere Spuren hinterlassen. Es sind persönliche, unverwechselbare Unikate. Das ist eine Idee hinter dem Begriff „Pure Materials“. Bewusst werden Gebrauchsspuren sichtbar und geben jedem Möbel seine unverwechselbare Identität. Diese neuen Ausführungen präsentieren wir am Beispiel der Entwürfe von Marcel Breuer aus den 1920er Jahren. Damit erzählt jeder Klassiker seine eigene Geschichte, die aus dem Umgang mit ihm entsteht.

A favourite jacket, leather tote, or a much-used piece of furniture ... We love the objects in our environment that adjust to intensive use and upon which we leave our traces. They are personal and unmistakable – simply unique. This is one idea behind the term “Pure Materials”. The intention is for signs of use to become visible and provide each piece of furniture with an unmistakable identity. We present these new versions by taking the example of Marcel Breuer’s designs from the 1920s. Each classic thus tells its own story, which emerges from its use.

NACHHALTIGKEIT . SUSTAINABILITY

Bei „Pure Materials“ setzen wir ausschließlich Materialien ein, die einen schonenden Umgang mit der Natur sicherstellen: Die massiven Holzteile bleiben naturbelassen und werden nur geölt, man spürt die Strukturen des Holzes. Als Bezugsmaterial setzen wir ein markantes, narbiges Leder ein, das umweltschonend gegerbt wird und besonders strapazierfähig ist. Die robusten Nähte garantieren lange Lebensdauer. Und die Untergestelle aus Stahlrohr sind nicht verchromt, sondern vernickelt. Mit der Zeit entsteht auf der Oberfläche eine natürliche Patina – ein gewollter Effekt.

For “Pure Materials” we exclusively use materials that guarantee a careful handling of nature: the solid wood parts are untreated and only oiled, making the wood grain tangible. We use striking, scarred leather that is tanned in an environmentally friendly way and especially durable. The robust seams guarantee durability. And the tubular steel base frames are nickel-plated rather than chrome-plated. Over the course of time a natural patina – an intentional effect – develops on the surface.



PURE MATERIALS

NETZGEWEBE . NET WEAVE

Für die Bespannung von Sitz und Rücken des Stuhlklassikers setzen wir unter anderem ein Kunststoff-Netzgewebe ein. Es ist reißfest, farbecht, leicht zu pflegen und extrem langlebig – bereits damit schon prädestiniert für Pure Materials. Es handelt sich um ein durchgefärbtes Monofilament-Gewebe aus Polyester, das bereits etwa 30 % recyceltes Material enthält und nach seinem jahrzehntelangen Gebrauch wieder komplett verwertbar ist.

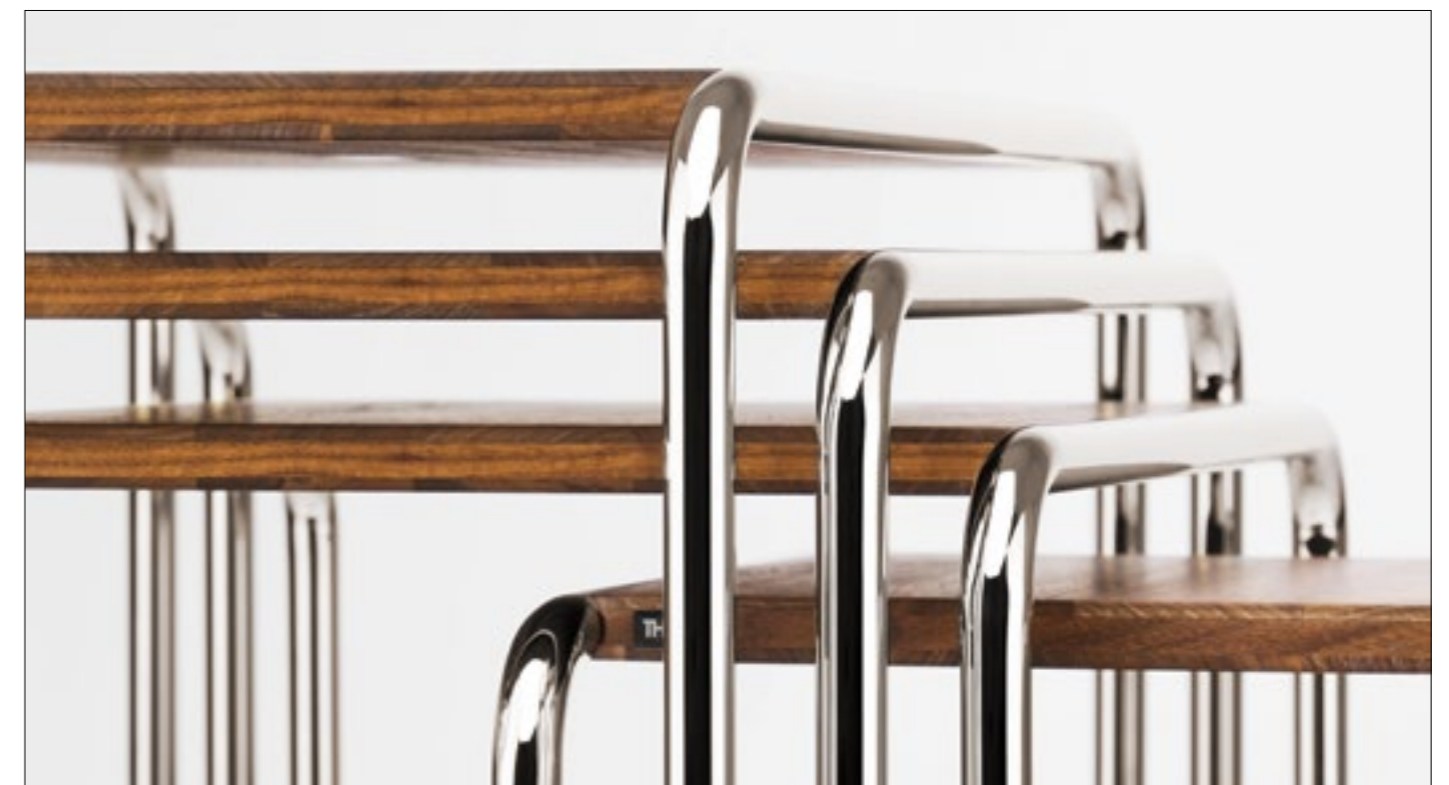
For covering the classic chair’s seat and backrest, we also use a plastic net weave. It is tear proof, colourfast, easy to care for and extremely durable and hence predestined for Pure Materials. It is an imbued monofilament polyester weave, which consists of approximately 30 % recycled material and can be completely recycled after decades of use.



METALL . METAL

Für die Untergestelle verwenden wir Präzisionsstahlrohr oder massiven Rundstahl nach DIN. Speziell legierte, federharte und zugblanke Stahlrohre garantieren bei den Freischwingern eine unbegrenzte Beständigkeit des Schwingeffekts. Bei „Pure Materials“ werden die Stahlrohrgestelle mit einem speziellen Oberflächenverfahren vernickelt und nicht wie bei den Standardausführungen verchromt. Durch die besondere Eigenschaft des Nickels, auf Berührungen zu reagieren, entsteht eine natürliche Patina.

We use DIN-compliant precision tubular steel or solid round steel for the base frames. Especially alloyed, spring hardened and bright-drawn tubular steel guarantees the permanent durability of the flexing effect for the cantilever chairs. For our “Pure Materials” collection the tubular steel frames are nickel-plated in a special surface treatment process rather than chrome-plated, as is the case for our standard collection. A special property of the nickel is that it reacts to touch, allowing for the development of a natural patina.



PURE MATERIALS

HOLZ . WOOD

Verwendet werden ausschließlich Massivhölzer aus nachhaltiger Forstwirtschaft (FSC und PFSC): Black Cherry, Eiche und Nussbaum. Die Oberflächen werden nur geölt und zeigen deshalb ihre Strukturen deutlich. Stellen, die man häufiger berührt, werden mit der Zeit glatter. Zum Schutz und zur Oberflächenbehandlung verwenden wir ein spezielles Öl, das auf einer Leinöl-Verbindung basiert. Es ist frei von Lösungsmitteln und toxischen Stoffen. Bei Bedarf kann man die Oberflächen einfach nachölen.

We exclusively use solid wood from sustained forestry (FSC and PFSC): black cherry, oak and walnut. The surfaces are oiled and therefore clearly display their grain. Places that are touched more frequently become smoother over the course of time. We use a special oil based on a linseed oil compound to protect the wood and for surface treatment. It has no solvents or toxic substances. A new coat of oil can be applied to the wood if needed.



Black Cherry / Black cherry



Eiche / Oak



Nussbaum / Walnut



PURE MATERIALS

LEDER . LEATHER

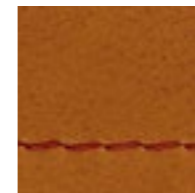
Wir bieten zwei Lederarten an: Ein hochwertiges, vollnarbiges Nubukleder und ein naturbelassenes Nappaleder. Beide sind weder geschliffen, geprägt noch lackiert. Alle Häute stammen aus Europa und werden umweltschonend nach den Regeln der „Occupational Safety & Health Administration“ gegerbt. Dies unterstützt die Natürlichkeit des Materials. Die Polster reagieren nach kurzer Zeit mit einer leichten Faltenbildung, das dem Leder seine individuelle Optik gibt. Robuste Nähte garantieren eine hohe Strapazierfähigkeit und lange Lebensdauer der Bezüge. Für die Stahlrohr-Klassiker S 33 / S 34 und S 35 verwenden wir in der Ausführung Pure Materials ein offenes, natürlich gegerbtes und robustes Büffelleder. Das Narbenbild ist ausgeprägt und weist je nach Hautpartie eine charakteristische und ausdrucksvolle Struktur auf, die es einzigartig und unverwechselbar macht.

We offer two types of leather: high-quality fully scarred nubuck leather and natural napa leather. Neither is corrected, embossed or lacquered. All of the skins come from Europe and are tanned in compliance with the regulations of the “Occupational Safety & Health Administration”, which supports the material’s naturalness. After a short period of time slight folds form in the upholstery, providing the leather with a unique appearance. Robust seams guarantee durability. For the Pure Materials version of the tubular steel classics S 33 / S 34 and S 35 we use an open-porous, naturally tanned and robust buffalo leather. The grain pattern is distinct and, depending on the part of the hide used, has a characteristic and expressive structure, which makes it unmistakably unique.

Pure Materials Naturbelassenes Nubukleder / Pure Materials natural nubuck leather



4 Sandbeige / Sand beige
Garn: 634 Warmgrau /
Seam colour: 634 Warm grey



5 Ockerbraun / Ochre brown
Garn: 221 Rot /
Seam colour: 221 Red



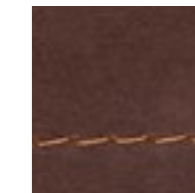
2 Violett / Purple
Garn: 707 Tannengrün /
Seam colour: 707 Green



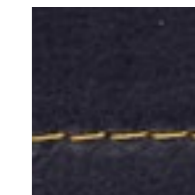
1 Mittelbraun / Medium brown
Garn: 448 Orangebraun
Seam colour: 448 Orange brown



8 Grüngrau / Green grey
Garn: 32 Schwarzblau
Seam colour: 32 Black blue



9 Dunkelbraun / Dark brown
Garn: 887 Ockerbraun
Seam colour: 887 Ochre brown



10 Schwarz / Black
Garn: 968 Ginstergelb
Seam colour: 968 Yellow

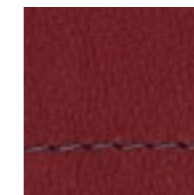
Pure Materials Naturbelassenes Nappaleder / Pure Materials natural napa leather



3446 Sand / Sand
Garn: 406 Dunkelbraun
Seam colour: 406 Dark brown



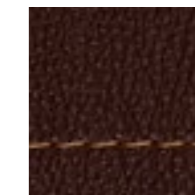
2617 Cognac / Cognac
Garn: 406 Dunkelbraun
Seam colour: 406 Dark brown



4223 Bordeaux / Bordeaux
Garn: 302 Kieferngrün
Seam colour: 302 Pine green



2488 Mittelbraun / Med. brown
Garn: 000 Schwarz
Seam colour: 000 Black



2001 Dunkelbraun / Dark brown
Garn: 887 Ockerbraun
Seam colour: 887 Ochre brown



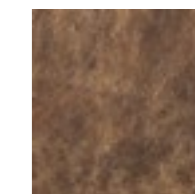
500 Schwarz / Black
Garn: 701 Basaltgrau
Seam colour: 701 Grey

Kernleder naturbelassen / Natural bend leather



Schwarz / Black

Pure Materials Büffelleder / Buffalo leather



Braun / Brown

Wir setzen ausschließlich hochwertiges Rinderleder aus europäischen Ländern ein. Es wird unter strengen ökologischen Bedingungen gegerbt und gefärbt. Jede Haut wird vor ihrer Verarbeitung kontrolliert. Wie bei jedem Naturprodukt können leichte Unregelmäßigkeiten und Unterschiede auftreten. Unser Nappa-Leder ist semi-anilingefärbt. Aufgrund der natürlichen Dehnfähigkeit ist eine Faltenbildung, unabhängig von der Verarbeitungsweise, nicht auszuschließen. Unser Leder Linea ist in 60 verschiedenen Farben erhältlich.

Büffelleder: S 33, S 34 und S 35 Pure Materials

Büffelleder ist ein offenes, großporiges Leder. Ein verriebener Tropfen Wasser dringt ein und dunkelt das Leder. Es ist robust, langlebig und bekommt mit der Zeit eine leicht glänzende Patina. Durch Beanspruchung bricht die Oberfläche leicht auf und zeigt einen helleren Effekt, der wieder nachdunkelt, dies ist so gewollt und kein Grund für Reklamationen.

Kernleder: Für die Freischwinger S 33 und S 34 wird hochwertiges Kernleder, 3,0 bis 3,3 mm dick, mit unterseitiger Textilverstärkung verwendet.

Kuhfell: Kuhfelle stammen von europäischen Rindern. Ihre unterschiedliche Fleckung und Haarlänge sind Zeichen der Natürlichkeit dieses hochwertigen Materials.

We only use high-quality cowhide from European countries. It is tanned and dyed under strict environmental conditions. Every hide is checked before processing. As with any natural product, minor irregularities and variations can occur. Our leather is semi-aniline dyed. Owing to the natural suppleness of cowhide, there is a possibility that some crinkling of the material will occur, regardless of the processing method. Our Linea leather is available in 60 different colours.

Buffalo hide: S 33 and S 34 and S 35 Pure Materials

Buffalo hide is a rough, large-pored leather. A drop of water rubbed on it will be absorbed and will darken the leather. It is robust and durable and over time will take on a slightly glossy patina. Under normal use, the surface can break open slightly and appear a bit lighter but then darkens again – this is intentional and represents no cause for complaints.

Bend leather: For the S 33 and S 34 cantilevers high-quality bend leather, 3.0 to 3.3 mm thick and reinforced with textile material on the underside, is used.

Cowhides: The cowhides come from European cattle. Their varying markings and hair length are a feature of the natural properties of this high-quality material.



Kernleder / Bend leather



Natur / Natural Schokolade / Chocolate Schwarz / Black

Kuhfell / Cowhide



Braun-Weiß / Brown white Schwarz-Weiß / Black white

Eine große Farbpalette mit intensiven und kräftigen Farben bietet ThonetTec®. Dabei handelt es sich um unsere Kunstlederkollektion, die sich dank ihrer schwer entflammaren Materialeigenschaft (DIN 4102 B1) besonders gut für den Projektbereich eignet. ThonetTec® garantiert außerdem eine gute Abriebfestigkeit und sehr einfache Pflege. – Eigenschaften, die bei einem Einsatz in der Gastronomie unerlässlich sind.

Das Material wird zusammengesetzt aus 33 % Cotton und 67 % Polyester. Die Oberfläche besteht aus einem durchgefärbten Kunstleder mit geprägter Oberfläche und bietet somit einen nahezu echten Leder-Look. Unsere Farbpalette umfasst 25 verschiedene Töne, die sich mit unseren Holz- und Stahloberflächen hervorragend ergänzen.

ThonetTec®, our artificial leather collection, which is especially well suited for the contract sector due to its low flammability (DIN 4102 B1), offers a large colour palette with intensive and strong colours. ThonetTec® also guarantees excellent abrasion resistance and easy care – properties that are indispensable for use in the catering sector.

The material is composed of 33 % cotton and 67 % polyester. The surface consists of imbued and embossed artificial leather and offers an almost real leather look. Our colour palette comprises 25 different colours that excellently complement our wooden and steel surfaces.

Leder Linea / Leather Linea



635 Bianco 659 Tortora 646 Moretto 608 Marrone 628 Sabbia 618 Arnacio



614 Rosso 631 Green 624 Azzurro 649 Cielo 623 Grigio 622 Nero



01 Cremeweiß / Cream white 11 Creme / Creme 06 Blassgelb / Light yellow 09 Gelb / Yellow 35 Orange / Orange 25 Bordeaux / Bordeaux



28 Violett / Purple 69 Blau / Blue 43 Grasgrün / Green 42 Hellgrün / Light green 23 Dunkelbraun / Dark blue 75 Grau / Grey

Stoffe

Fabrics



Die Thonet-Stoffkollektion umfasst zahlreiche einzigartige Produkte für den Wohnraum und den Projektbereich. Wir beziehen unsere Qualitäts-Möbelstoffe von namhaften Herstellern. Alle Kollektionsstoffe sind objekttauglich mit Scheuertourenwert nicht unter 25.000 Touren (nach Martindale). Die Stoffgruppen unterscheiden sich in Material und Preis.

Zu den einzelnen Gruppen gehören

- W.P. Weißpolster
- Stoffgruppe 1 (SG I): Step/StepMelange, X-treme Plus
- Stoffgruppe 2 (SG II): Viva, Cava 3, Field, Remix
- Stoffgruppe 3 (SG III): Pro 2, Steelcut 2, Chameleon, Credo, Novum, Nevada
- Stoffgruppe 4 (SG IV): Steelcut Trio 2, Divina 3, Divina Melange 2, Hallingdal
- Stoffgruppe 5 (SG V): Maharam

Wir zeigen hier nur eine Auswahl aus der großen Farbpalette der einzelnen Stoffe. Die Druckfarben verfälschen die gezeigten Materialien und Stoffe, leichte Farbdifferenzen zum Original sind möglich. Änderungen behalten wir uns vor.

Die technischen Eigenschaften der dargestellten Materialien entnehmen Sie bitte der Websites unserer Hersteller.

The Thonet fabric collection comprises numerous unique products for the living and contract sectors. We procure our high-quality furniture fabrics from renowned manufacturers. All collection fabrics are suitable for contract furniture and have an abrasion value (according to Martindale) no lower than 25,000. The fabric groups vary in material and price.

The individual groups comprise the following:

- Customer's own material (com): upholstery for covering with the customer's own fabric, leather or artificial leather
- Fabric 1 (I): Step/StepMelange, X-treme Plus
- Fabric 2 (II): Viva, Cava 3, Field, Remix
- Fabric 3 (III): Pro 2, Steelcut 2, Chameleon, Credo, Novum, Nevada
- Fabric 4 (IV): Steelcut Trio 2, Divina 3, Divina Melange 2, Hallingdal
- Fabric 5 (V): Maharam

The fabrics shown are only a selection of colours from the collection. The printed colours approximate the colours of the materials and fabrics. Slight colour differences from the original are possible. We reserve the right to make modifications or changes.

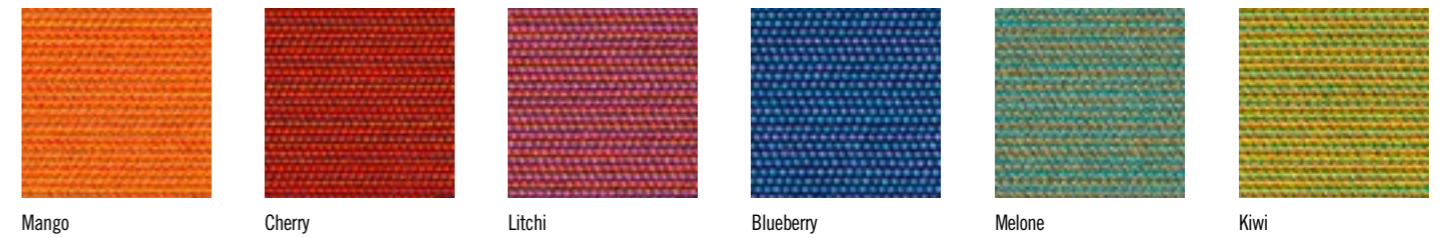
You can find the technical properties of the shown materials on the websites of our manufacturers.

Rohi ist ein Familienunternehmen, das sich seit drei Generationen auf Entwicklung, Design und Produktion von Wollstoffen höchster Qualität spezialisiert hat. Produktionsstätte und Designbüro liegen bei München in Bayern. Zu rohis Kunden zählen unter anderem weltweit führende Fluglinien wie Lufthansa, Emirates Airline und Singapore Airlines. Um für die Ausstattung von Opernhäusern und Theatern optimale Textilien zu entwickeln, die besonderen Ansprüchen gerecht werden müssen, arbeitet rohi eng mit renommierten Architekten und Akustikern zusammen.

Rohi is a family-owned company, in the third generation specialised in developing, designing and producing high quality wool fabrics. The Production facilities and the design studio are located in Bavaria, Germany, near Munich. Alongside the world's major airlines, like Lufthansa, Emirates Airline and Singapore Airlines, rohi also works with international famous furniture manufacturers. In cooperation with leading architects and acousticians rohi delivers as well technical demanding fabrics for opera houses and theatres worldwide.



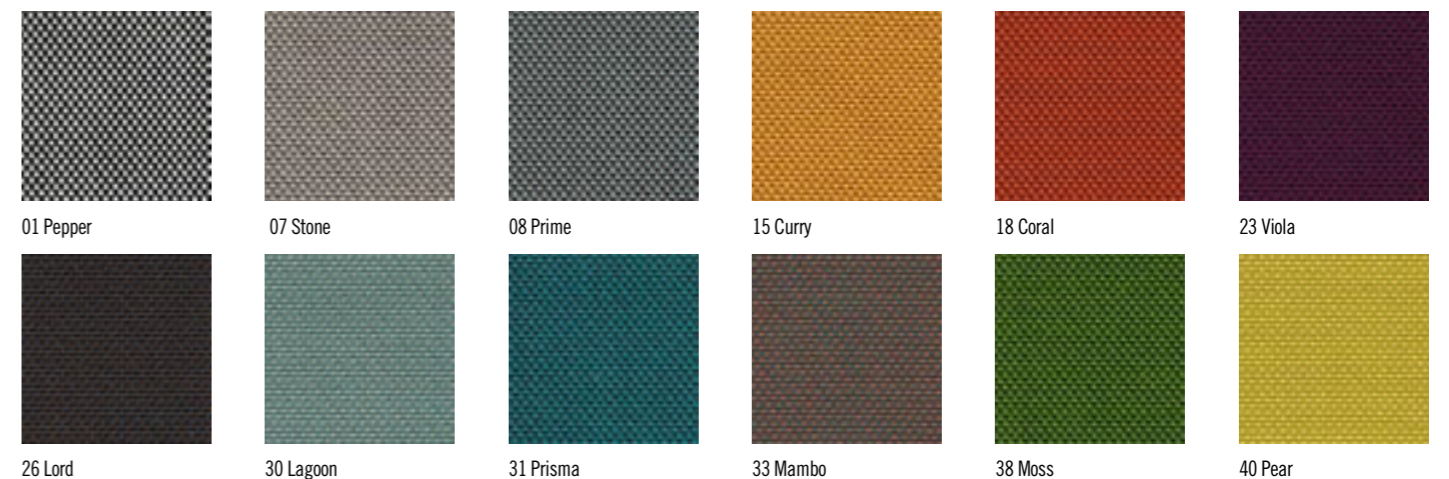
Chameleon (III)



Credo (III)



Novum (III)



kvadrat

Kvadrat ist seit der Gründung des Unternehmens im Jahr 1968 führend in Sachen Textilinnovation. Das Unternehmen fertigt für Architekten und Designer moderne Textilien und textile Artikel in höchster Qualität, die weltweit sowohl für öffentliche Projekte als auch in der Innenraumgestaltung von Privathäusern zur Anwendung kommen.

Kvadrat is Europe's leading manufacturer of design textiles. They create high quality contemporary textiles and textile-related products for private and public spaces.

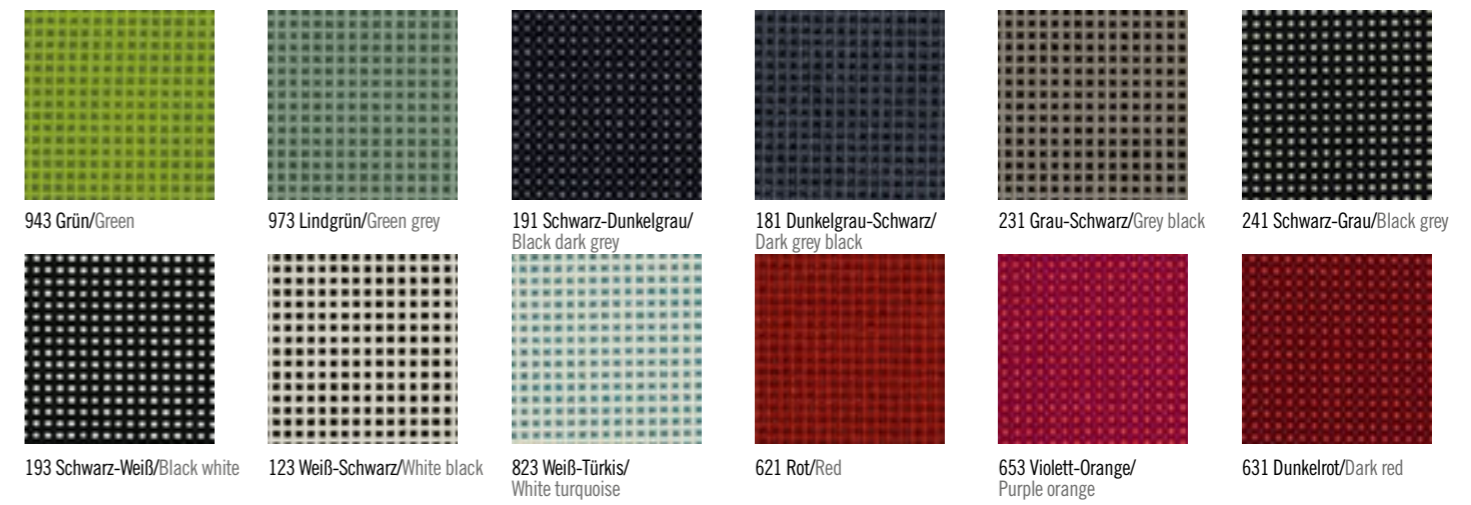
Remix (II)



Field (II)



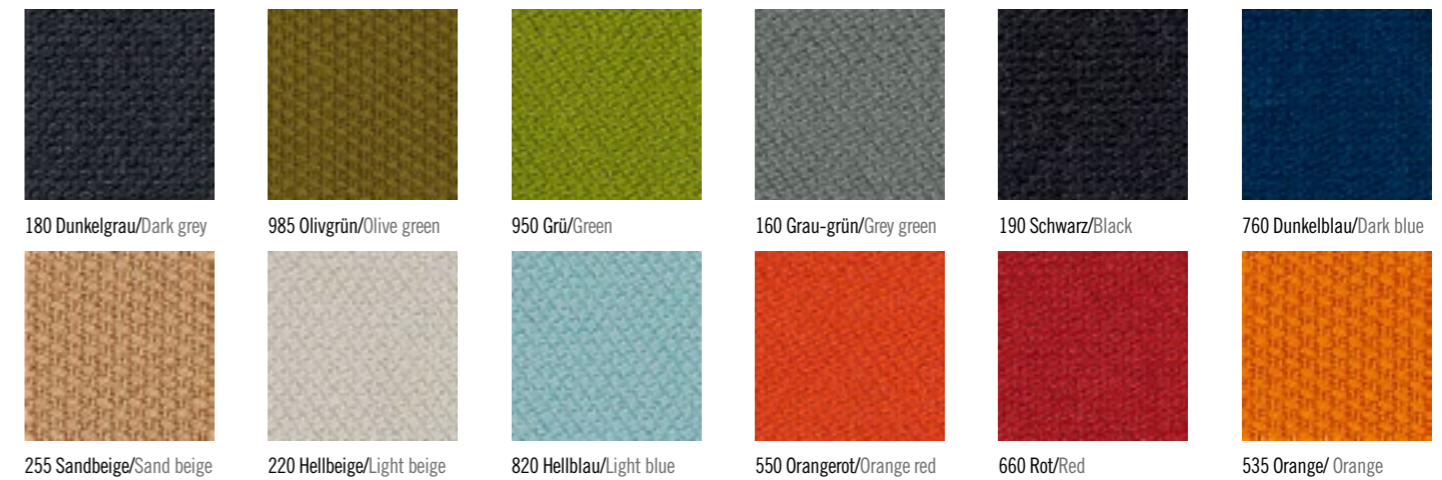
Pro 2 (III)



Cava 3 (II)



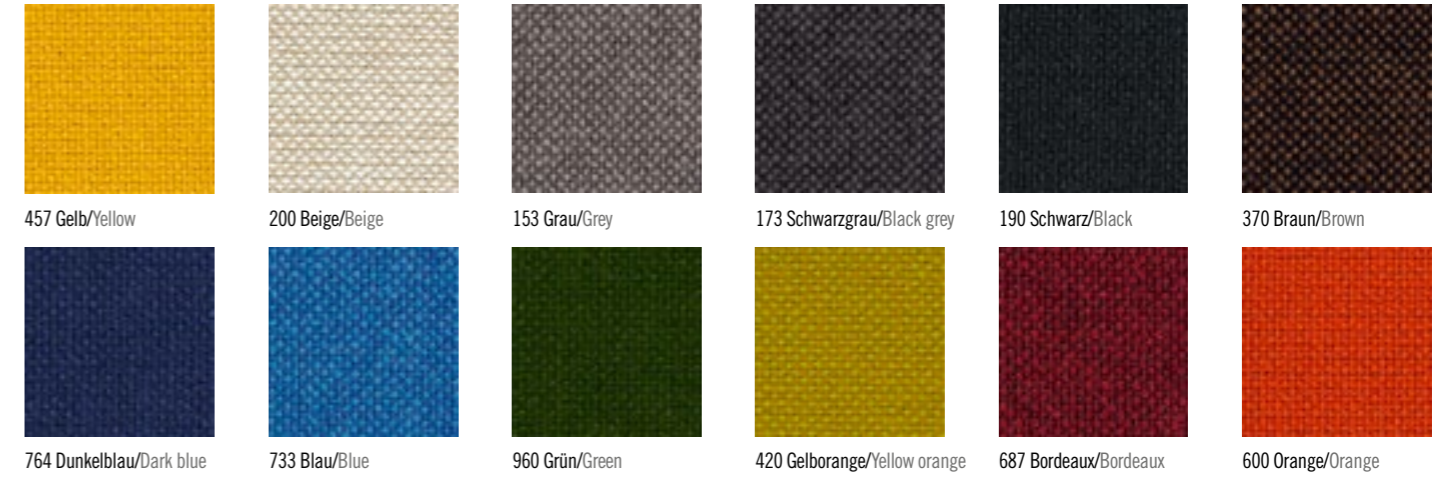
Steelcut 2 (III)



Divina 3 (IV)



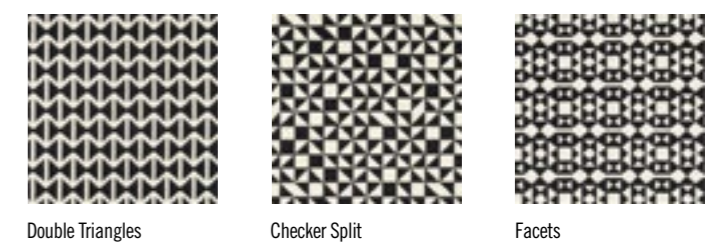
Hallingdal 65 (IV)



Divina Melange 2 (IV)



Maharam (V)



Weitere Stoffe

Other fabrics

Steelcut Trio 2 (IV)



X-treme Plus (Camira, I)



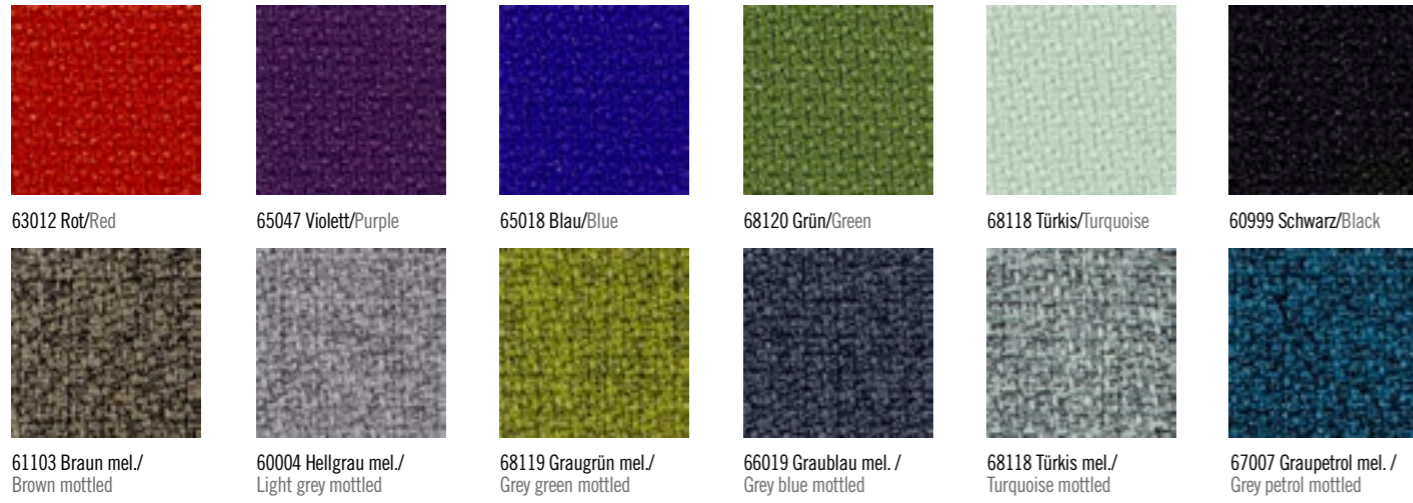
Weitere Stoffe

Other fabrics

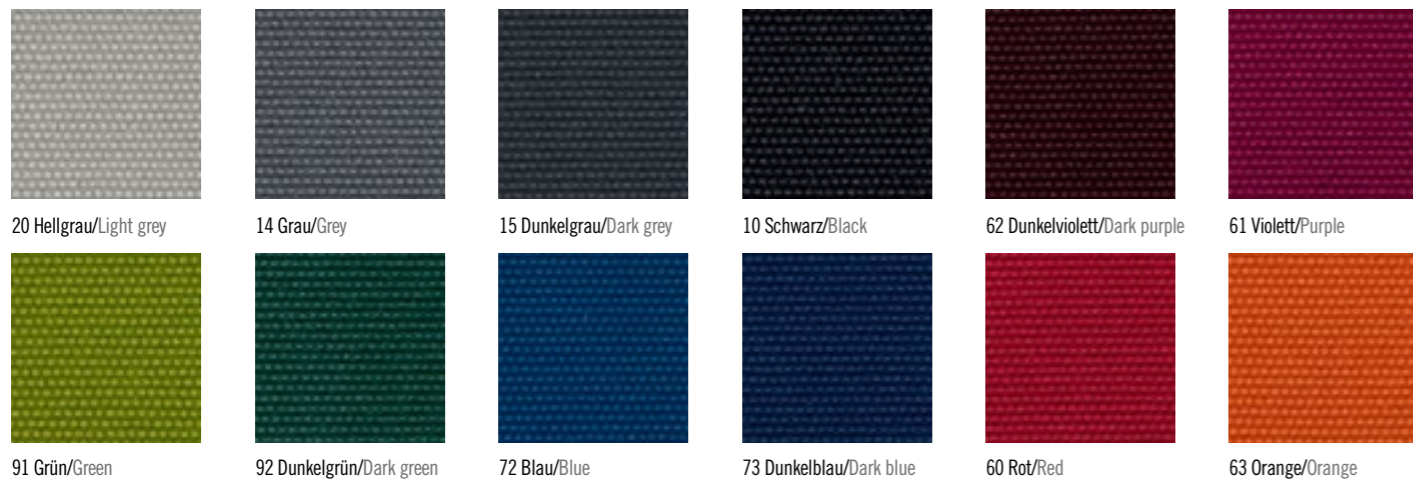
Holz

Wood

Step / Step Melange (Gabriel, I)



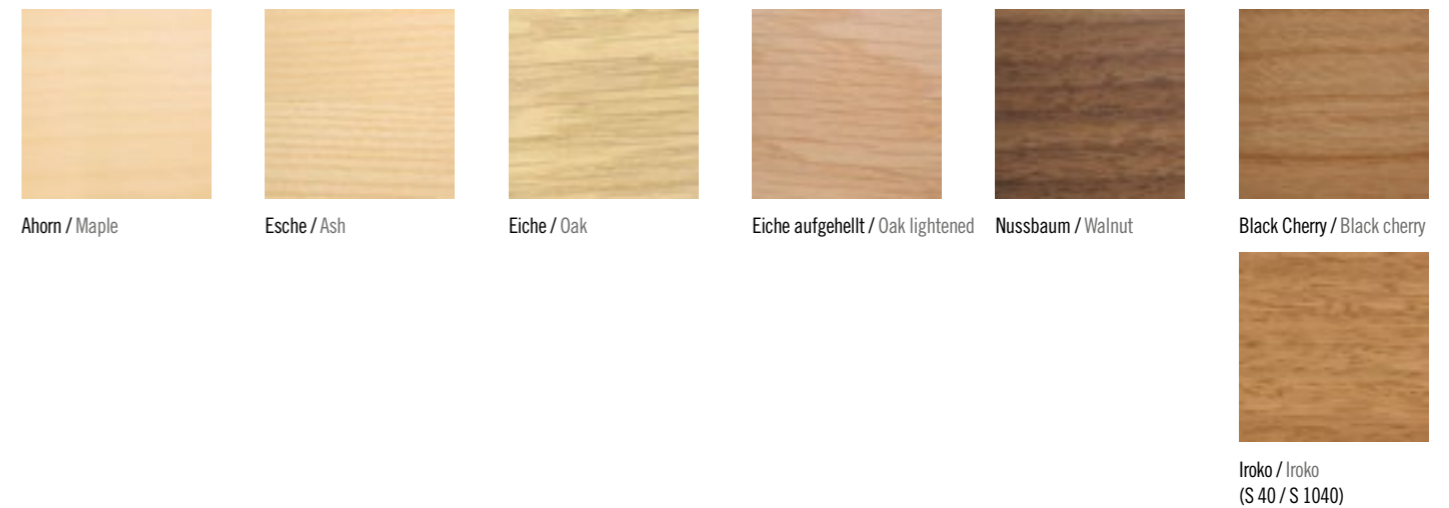
Viva (Spectrum, II)



Nevada (De Ploeg, III)



Furniere und Massivholz / Veneers and solid wood





Buche Natur / Beech natural TP 17
 Aufgehellt / Lightened TP 107
 Mahagoni / Mahogany TP 34
 Nussbaum / Walnut TP 24
 Kirschbaum / Cherry TP 44
 Dunkelbraun / Brown TP 89

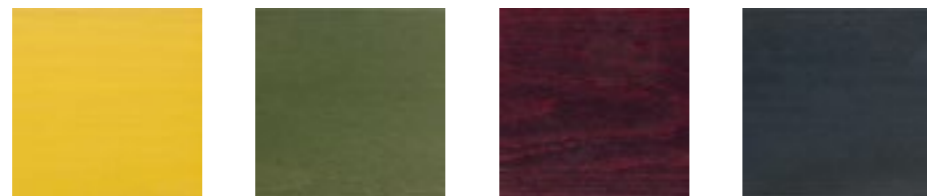


Schwarz / Black TP 29
 Weiß lasiert / White pigmented lacquer TP 200 (gegen Aufpreis/for an extra charge)



Reinweiß / Pure white RAL 9010
 Achatgrau / Agate grey RAL 7038
 Anthrazitgrau / Anthracite grey RAL 7016
 Tiefschwarz / Jet black RAL 9005
 Schwefelgelb / Sulfur yellow RAL 1016
 Reinorange / Pure orange RAL 2004
 Verkehrsrot / Traffic red RAL 3020
 Braunrot / Brown red RAL 3011
 Gelbgrün / Yellow green RAL 6018
 Wasserblau / Water blue RAL 5021
 Lichtblau / Light blue RAL 5012

Strukturlack / Structured coating



Zitronengelb / Lemon yellow nach / as RAL 1012
 Olivgrün / Olive green nach / as RAL 6003
 Schwarzrot / Purple nach / as RAL 3007
 Schwarzgrau / Black grey nach / as RAL 7021

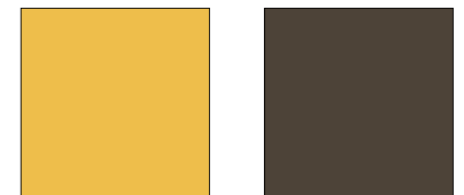


Cool white / Cool white TS 9015
 Reinweiß / Pure white RAL 9010
 Tomatenrot / Tomato red RAL 3013
 Tiefschwarz / Jet black RAL 9005
 Graugrün / Grey green TS 2005
 Warmgrau / Warm grey TS 3005

Decklack / Lacquer



Schwarzblau / Blue black TP 295
 Dunkelblau / Dark blue TP 259
 Graugrün / Grey green TP 269
 Taubenblau / Powder blue TP 257
 Himmelblau / Azure blue TP 250
 Schilfgrün / Reed green TP 262



Senfgelb / Mustard yellow TS 2050
 Schokobraun / Chocolate brown TS 8005



Rostrot / Rust red TP 239
 Korallrot / Coral red TP 233

Pulverbeschichtung Metall / Powder coating metal (epoxy)



Tiefschwarz / Deep black RAL 9005
 Anthrazitgrau / Anthracite grey RAL 7016
 Weißaluminium / White aluminium RAL 9006

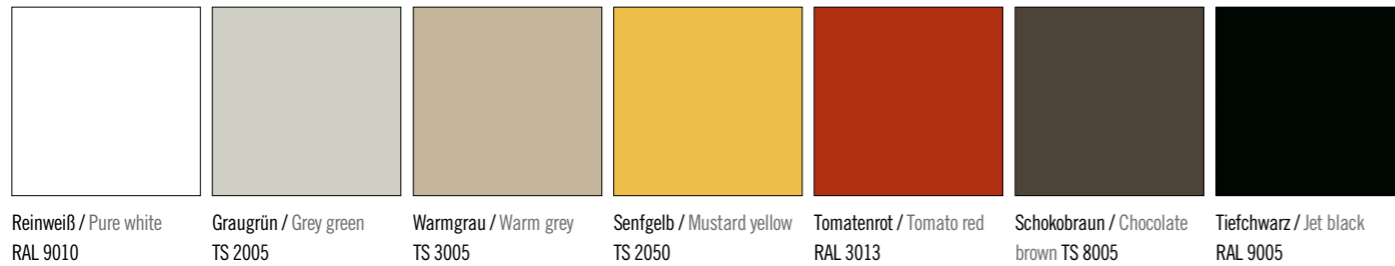
Classics in Colour

Classics in Colour

Farbige Gestelle liegen voll im Trend und sind aus den heutigen Wohnbereichen nicht mehr wegzudenken. Unsere neuen Stahlrohrfarben bieten eine zeitgemäße und gelungene Übersetzung der Klassiker in die Gegenwart. Eine Auswahl dieser Klassiker, wie der Satteltisch B 9 (Design Marcel Breuer) oder der Freischwinger S 43 (Design Mart Stam), ist ab sofort in sieben neuen Gestellfarben erhältlich: Schwarz, Weiß, Tomatenrot, Senfgelb, Schokobraun, Graugrün und Warmgrau. Wählen Sie aus der großen Vielfalt unserer Materialien und Oberflächen und erstellen Sie Ihre persönliche und individuelle Kombination.

Coloured frames are absolutely the current trend; modern living can no longer be imagined without them. Our new tubular steel colours are a contemporary and successful translation of the classics into our present time. A selection of these classics such as the set table B 9 (design Marcel Breuer) and the cantilever chair S 43 (design Mart Stam) are now available in seven new frame colours: black, white, tomato red, mustard yellow, chocolate brown, grey-green and warm grey. You can choose from a wide range of materials and surfaces and compose your own personal combination.

Lack / Lacquer



ThonetDur®

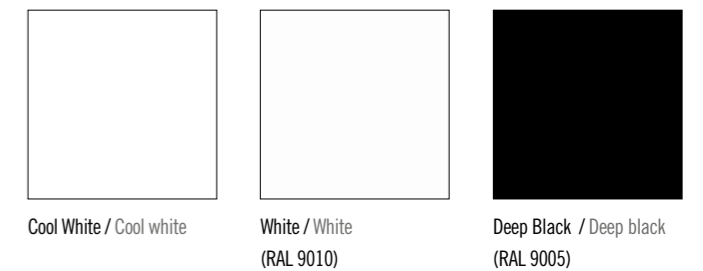
ThonetDur®

Samtweich, sinnlich, spiegelglatt – das hochwertige neue Oberflächenmaterial ThonetDur® bietet nicht nur optimalen Schutz für langlebige Holzmöbel von Thonet, sondern macht sie auch zum haptischen Erlebnis. Auch optisch entsteht aufgrund des seidenmatten Looks der Eindruck einer geschmeidigen Oberfläche. Der 1,2 mm dicke Schichtstoff ist, anders als bei diesem Material üblich, durchgefärbt. ThonetDur® gibt es in den Ausführungen Cool White, White und Deep Black. Die Kante der Holzoberfläche ist sowohl mit dem neuen Schichtstoff als auch in Nussbaum oder Eiche geölt erhältlich.

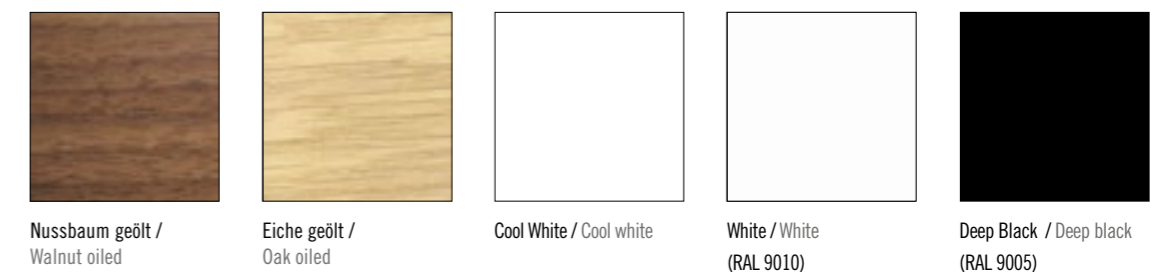
Velvety, sensual, smooth as glass – the high-quality new surface material ThonetDur® not only offers perfect protection for durable Thonet wooden furniture but also makes them a haptic experience. Due to the silky matt look, the visual impression of a smooth surface is created. The 1.2 mm thick laminate – as opposed to the regular processing of this material – is dyed throughout. ThonetDur® is available in the versions Cool White, White and Deep Black. The edge of the wooden surface is available with the new laminate or in oiled walnut or oak.



ThonetDur® / ThonetDur®



Kanten / Edges



Schichtstoff

Laminate

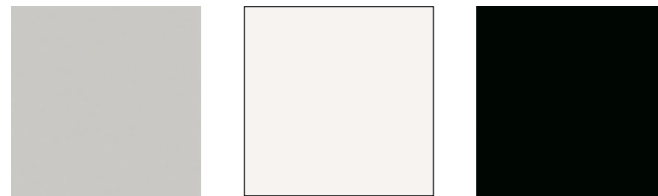
HPL-Schichtstoff ist ein duroplastisches Produkt und besteht aus mehreren Papierbahnen, die mit Harz imprägniert sind und unter Hitze und hohem Druck zu einer homogenen Platte verpresst werden. Melaminharz getränktes Dekorpapier und ein transparentes Overlay ergeben eine stoß-, kratz- und abriebfeste Oberfläche. Weitere Eigenschaften sind Hitze- und Lichtbeständigkeit, Desinfizierbarkeit und Beständigkeit gegen Chemikalien. Schichtstoffe sind leicht zu pflegen. Die Platten aus Vollkernschichtstoff haben eine sichtbare schwarze Kante.

Die gezeigten Schichtstoffe bilden nur eine Auswahl der Kollektion ab. Es stehen 140 Uni-Dekore sowie 40 Holzreproduktionen zur Verfügung.

HPL laminate is a duroplastic product consisting of several paper webs that are impregnated with resin and compressed at high temperature and pressure into a homogenous board. Paper impregnated with melamine resin and a transparent overlay produce an impact-, scratch- and abrasion-proof surface. Further properties include resistance to heat and light, disinfectability and resistance to chemicals. Laminates are easy care. Boards made of solid laminate have a visible black edge.

The shown laminates only represent a selection of the collection. 140 plain-coloured decors and 40 wood reproductions are available.

Schichtstoff / Laminate



Hellgrau / Light grey

Weiß / White

Schwarz / Black

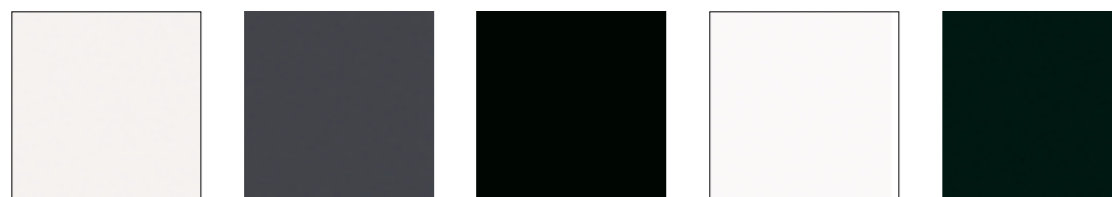
Polypropylen

Polypropylene

Dieses Material gehört zu den chemisch schwer angreifbaren Kunststoffen. Die Lichtechtheit beträgt 7 – 8. Das Material ist resistent gegen UV-Abbau. Polypropylen ist uneingeschränkt recyclingfähig und kann problemlos thermisch verwertet werden.

This is a synthetic material with a high resistance to chemicals. Its light-fastness is 7-8 Polypropylene can be completely recycled and easily disposed of thermally.

Polypropylen / Polypropylene



Cremeweiß / Cream white (nur für / only for S 360)

RAL 7016 Anthrazitgrau / Anthracite grey (nur für / only for S 360)

RAL 9005 Schwarz / Black (nur für / only for S 360)

RAL 9003 Signalweiß / Signal white (nur für / only for S 160/S 170/S 180)

RAL 7021 Schwarzgrau / Black grey (nur für / only for S 160/S 170/S 180)

Geflecht

Wicker- and cane work

Diese Geflechte sind Naturprodukte und werden nicht eingefärbt oder gebleicht. Unregelmäßigkeiten in Struktur und Farbe sind naturgegeben. Stuhlrohr, auch Rattan oder Rotang genannt, wächst als Schlingpflanze in den tropischen Urwäldern Indonesiens. Das Gewebe besteht aus einzelnen, zu endloser Länge verleimten Rohrfäden unterschiedlicher Länge. Deshalb können sich durchaus Verbindungsstellen lösen, die man mit Holzleim wieder ankleben kann. Bitte beachten Sie die Pflegehinweise, die an jedem Modell angehängt sind. Für Stühle, die starker Belastung ausgesetzt sind, haben wir ein Verfahren entwickelt: dabei wird unter dem natürlichen Rohrgeflecht ein kaum sichtbares, transparentes Netzgewebe aus stabilem Kunststoff gespannt. Diese Ausführung ist patentiert und für die Modelle S 32 und S 64 sowie für die Bugholz-Klassiker erhältlich.

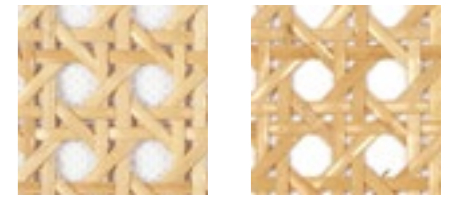
Cane work and wickerwork is a natural product and is not dyed or bleached. Irregularities in the structure and colour are part of the natural material. Cane work, also called rattan, grows as a creeper in the tropical rainforests of Indonesia. It consists of individual cane fibres of varying length which are glued together. The separation of some of the fibres is unavoidable. If this happens, they can be repaired with standard glue. Please follow the care instructions which are attached to every piece of furniture. For chairs that are subject to heavy wear we have developed a new procedure whereby stable, transparent and barely visible mesh is stretched underneath the cane work. This procedure is patented and is available for the S 32 and S 64 models as well as for the bentwood classics.

Korbgeflecht / Wicker-work



nur für S 533/only for S 533

Rohrgeflecht / Cane work



mit Kunststoff-Stützgewebe / with supporting synthetic mesh

ohne Kunststoff-Stützgewebe / without supporting synthetic mesh

Netzgewebe

Mesh

Netzgewebe 1 – Modelle S 33 N und S 34 N

Farbig beschichtetes Polyestergerewebe, erfüllt die Brandschutzklasse DIN 4102-1 B2. Das Gewebe hat eine hohe Festigkeit durch verschweißte Kreuzungspunkte, besitzt eine gute UV-Beständigkeit und ist leicht zu pflegen.

Netzgewebe 2 - Modelle S 32 N, S 64 N

Durchgefärbtes Monofilamentgerewebe aus Polyester, reißfest und mit hoher Lichtechtheit. Dieses Gewebe gibt es nur in schwarz.

Mesh 1: S 33 N, S 34 N models

This material is colour-coated polyester mesh, which is flame-resistant in compliance with DIN 4102-1, class B2. The mesh is very durable and rigid due to heat-sealed cross points. It provides a good level of resistance to UV rays and is easy-care.

Mesh 2: S 32 N, S 64 N models

This material is fully dyed monofilament polyester mesh, which is tear-proof and offers a high degree of light-fastness. This material is available in black only.

Netzgewebe 1 / Mesh 1

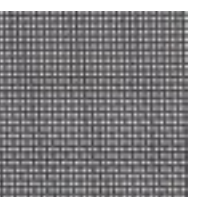


Weiß / White

Silber / Silver

Schwarz / Black

Netzgewebe 2 / Mesh 2



Schwarz / Black (nur für / only for S 32 N / S 64 N)



209
Design Gebrüder Thonet, 1900



210 R
Design Gebrüder Thonet, 1900



210 P
Design Gebrüder Thonet, 1900



214
Design Michael Thonet, 1859



S 32 V
Design Marcel Breuer*, 1929/30



S 64 V
Design Marcel Breuer*, 1929/30



S 32 N
Design Marcel Breuer*, 1929/30



S 64 N
Design Marcel Breuer*, 1929/30



214 K
Design Michael Thonet, 1859



214 P
Design Michael Thonet, 1859



215 R
Design Michael Thonet, 1859



233
Design Gebrüder Thonet, 1895



S 32 PV
Design Marcel Breuer*, 1929/30



S 64 PV
Design Marcel Breuer*, 1929/30



S 32 N
Design Marcel Breuer*, 1929/30



S 64 N
Design Marcel Breuer*, 1929/30

PURE MATERIALS

PURE MATERIALS

PURE MATERIALS



S 33
Design Mart Stam, 1926



S 34
Design Mart Stam, 1926



S 33 N
Design Mart Stam, 1926



S 34 N
Design Mart Stam, 1926



S 33
Design Mart Stam, 1926



S 34
Design Mart Stam, 1926



S 35 LH / S 35 L
Design Marcel Breuer, 1929

PURE MATERIALS

* Künstlerisches Urheberrecht Mart Stam, artistic copyright Mart Stam



S 35 LH / S 35 L
Design Marcel Breuer, 1929



S 43
Design Mart Stam, 1931



S 43
Design Mart Stam, 1931



S 43 F
Design Mart Stam, 1931



S 43 H
Design Mart Stam, 1931



S 411 H / S 411
Thonet Design Team, 1932



S 411 H / S 411
Thonet Design Team, 1932

PURE MATERIALS



S 411 LV
Thonet Design Team, 1932



S 412
Thonet Design Team, 1932



S 411 C2
Thonet Design Team, 1956

PURE MATERIALS



S 533 R
Design Mies van der Rohe, 1927



S 533 L
Design Mies van der Rohe, 1927



S 533 R, LUM 2.0



B 9 a-d
Design Marcel Breuer, 1925/26



B 9 a-d
Design Marcel Breuer, 1925/26

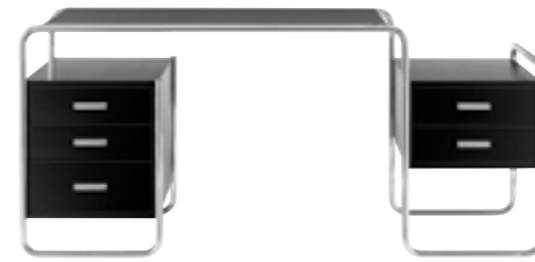


B 9 a-d
Design Marcel Breuer, 1925/26

PURE MATERIALS



B 10
Design Marcel Breuer



S 285
Design Marcel Breuer, 1935



S 285/1
Design Marcel Breuer, 1935



B 20 a
Thonet Design Team, 2009



B 20 a/1
Thonet Design Team, 2009



B 22
Design Marcel Breuer, 1928



B 97 a+b
Thonet Design Team, 1933



S 285/2
Design Marcel Breuer, 1935



S 285/5
Design Marcel Breuer, 1935



B 97 a+b
Thonet Design Team, 1933



B 97 a+b
Thonet Design Team, 1933

PURE MATERIALS



B 106
Thonet Design Team, 2009



B 108
Thonet Design Team, 1930/31



B 109
Thonet Design Team, 1930/31



B 117
Thonet Design Team, 1934



Stühle & Barhocker

Chairs & Barstools



107
Design Robert Stadler, 2011



107 P
Design Robert Stadler, 2011



130
Design Naoto Fukasawa, 2010



130 PVF
Design Naoto Fukasawa, 2010



192 P
Design Lievore, Altherr, Molina, 2012



192 PF
Design Lievore, Altherr, Molina, 2012



330 ST
Design Läufer + Keichel, 2012



330 PFST
Design Läufer + Keichel, 2012



404
Design Stefan Diez, 2007



404 F
Design Stefan Diez, 2007



405 PF
Design Stefan Diez, 2007



406 PF
Design Stefan Diez, 2007



404 H
Design Stefan Diez, 2007



480
Design Lepper Schmidt Sommerlade, 2006



480 PF
Design Lepper Schmidt Sommerlade, 2006



489 PF
Design Lepper Schmidt Sommerlade, 2006

Stühle & Barhocker

Chairs & Barstools



S 53 PF
Thonet Design Team, 2013



S 53 SPF
Thonet Design Team, 2013



S 55 PV
Thonet Design Team, 2010



S 55 PVF
Thonet Design Team, 2010



S 56 PVF
Thonet Design Team, 2010



S 60
Design Glen Oliver Löw, 2001



S 61 V
Design Glen Oliver Löw, 2001



S 79
Design Josef Gorcica, 1995



S 81 PV
Thonet Design Team, 2001



S 123 PH
Design James Irvine, 2009



S 160
Delphin Design, 2010



S 160 F
Delphin Design, 2010



S 162 SPF
Delphin Design, 2010



S 163 SP
Delphin Design, 2010



S 164 PF
Delphin Design, 2010



S 165 PF
Delphin Design, 2010

Stühle & Barhocker

Chairs & Barstools

Sofas

Sofas



S 170 F

Delphin Design, 2010



S 172 SPF

Delphin Design, 2010



S 180 ST

Delphin Design, 2012



S 180 PFST

Delphin Design, 2012



S 182 PST

Delphin Design, 2012



S 182 FST

Delphin Design, 2012



S 184 ST

Delphin Design, 2012



S 184 PFST

Delphin Design, 2012



S 360 F

Delphin Design, 2000



S 360 PF

Delphin Design, 2000



S 362 F

Delphin Design, 2000



S 362 PF

Delphin Design, 2000



S 843

Design Lepper Schmidt
Sommerlade, 2006



S 843 E

Design Lepper Schmidt
Sommerlade, 2006



S 845 DR

Design Lepper Schmidt
Sommerlade, 2006



S 845 DRE

Design Lepper Schmidt
Sommerlade, 2006



S 5001 Sitzelement

Design James Irvine, 2006



S 5001

Design James Irvine, 2006



S 5002

Design James Irvine, 2006



S 5003

Design James Irvine, 2006

Regale & Aufbewahrung

Shelves & Storage

Das Programm 7000 lässt sich ohne Werkzeug montieren und kann mithilfe zusätzlicher Elemente in Breite und Höhe erweitert werden. So lassen sich individuelle Konfigurationen schnell zusammenstellen.

Program range 7000 can be assembled without tools and extended in width and height with additional elements, allowing for the quick composition of individual configurations.



7000/C201

Design f/p design, 2010



7000/C306

Design f/p design, 2010

Regale & Aufbewahrung

Shelves & Storage

Das Programm S 290 lässt sich ohne Werkzeug montieren und kann mithilfe zusätzlicher Elemente in Breite und Höhe erweitert werden. So lassen sich individuelle Konfigurationen schnell zusammenstellen.

Program range S 290 can be assembled without tools and extended in width and height with additional elements, allowing for the quick composition of individual configurations.



S 290/C102

Thonet Design Team, Sabine Hutter, 2014



S 290/C206

Thonet Design Team, Sabine Hutter, 2014



S 290/C103

Thonet Design Team, Sabine Hutter, 2014



S 290/C203

Thonet Design Team, Sabine Hutter, 2014



Tische & Esstische

Tables & Dining tables



1130

Design Naoto Fukasawa, 2009



1131

Design Naoto Fukasawa, 2009



1190

Design Lievore Altherr Molina, 2012



1330

Design Läufer + Keichel, 2012



1404

Design Stefan Diez, 2008



1404

Design Stefan Diez, 2008



1404

Design Stefan Diez, 2008



1403

Design Stefan Diez, 2008



1410

Design Stefan Diez, 2008



1480

Design Lepper Schmidt Sommerlade, 2006

Tische & Esstische

Tables & Dining tables

Sekretär

Desk



S 1070
Design Glen Oliver Löw, 2004



S 1071
Design Glen Oliver Löw, 2004



S 1200
Thonet Design Team, Randolph Schott, 2014



S 1200
Thonet Design Team, Randolph Schott, 2014



S 1072
Design Glen Oliver Löw, 2004



S 1123
Design James Irvine, 2009



S 1125
Design James Irvine, 2009



S 1211, S 1212, S 1213
Thonet Design Team, Randolph Schott, 2014



S 1124
Design James Irvine, 2009



S 1126
Design James Irvine, 2009



S 1195
Delphin Design, 2001



A 1660
Design James Irvine, 2004



S 1200, S 64 N

Gartenmöbel

Outdoor furniture



S 40
Design Mart Stam, 1935



S 40 F
Design Mart Stam, 1935



S 1040
Thonet Design Team, 1999



Leuchten

Luminaires



LUM 110
Design Ulf Möller, 2010



LUM 125
Design Ulf Möller, 2010



LUM 125
Design Ulf Möller, 2010



LUM 125
Design Ulf Möller, 2010

Garderoben

Coat racks



S 1520
Thonet Design Team,
Randolf Schott, 2013



S 1521
Thonet Design Team,
Randolf Schott, 2013



S 1522
Thonet Design Team,
Randolf Schott, 2013



S 1530
Thonet Design Team,
Randolf Schott, 2013

System- & Konferenztische

System & Conference tables

Kundenspezifische Lösungen: Eine Spezialität von Thonet. Auf Basis unserer Standards planen und fertigen wir individuelle Möbel, zugeschnitten auf die Bedürfnisse unserer Kunden, sei es im Hinblick auf die Größe und Form des Raums oder auf das Material- und Farbkonzept.

Service: Das Thonet Team berät und begleitet Sie bei Ihrem Projekt – von der Planung bis zur Realisierung. Dazu gehört z. B. auch die Berechnung der nötigen Lagerkapazitäten bei Tischen und Stühlen in multifunktional genutzten Räumen.

Customer specific solutions: A speciality of Thonet. Based on our standard solutions we plan and produce individual furniture, custom-tailored to the needs of our clients as regards size and shape of the room and the material and colour concept.

Service: The Thonet team accompanies and consults with you on your project – from planning to realisation, including, for example, the calculation of storage space needed for tables and chairs used in multi-functional spaces.



S 8000

Design Hadi Teherani, 2010



System- & Konferenztische

System & Conference tables



S 1300

Delphin Design, 2010



A 1700

Design Lepper Schmidt Sommerlade, 2001





Einfache und effektive Kommunikation mit modernster Technik – ein zentraler Aspekt bei unseren Programmen. Alle Tische und Tischanlagen lassen sich individuell mit Medien- und Kommunikationstechnik ausrüsten. Und dies so raffiniert, dass sie nahezu unsichtbar ist. Geräte und Anschlussboxen sind unter den Tischplatten angeordnet. Die Medienklappen, die sich durch sanfte Berührung öffnen und schließen, sind bündig in die Tischplatten eingelassen und haben dieselbe Oberfläche bzw. dasselbe Furnierbild.

So stört nichts die klare, hochwertige Anmutung des Möbels. Die Elektrifizierung ist einfach und nahezu unsichtbar gelöst. Vom Bodentank werden die Kabel in den Tischbeinen zum Kabelkanal unter der Platte geführt. Das Thonet Multimedia Modul bietet verschiedene Anschlussmöglichkeiten. Zusätzlich lassen sich Anschlussbuchsen für Mikrofone usw. integrieren. Je nach Bedarf werden PCs und Bildschirme flächenbündig in die Tischplatten eingelassen.



Wir streben nach einer Balance zwischen ertragsorientiertem Wachstum, Schutz der Umwelt und verantwortungsvollem Handeln gegenüber allen Anspruchsgruppen. Wir handeln ganzheitlich, nachhaltig und mit sozialer Umsicht. Unsere Produkte sind langlebig und beeinträchtigen weder bei der Herstellung noch bei der Entsorgung unsere Umwelt.

Green Globe ist ein international anerkannter Standard und bewertet nachhaltiges Verhalten in einem Unternehmen. Es gibt kein vergleichbares Zertifizierungssystem, weil Nachhaltigkeit von Green Globe nicht nur im Bezug auf Umweltfreundlichkeit bewertet wird, sondern auch auf ökonomische und soziale Umstände im Unternehmen achtet. Die Kernaussage der Organisation besteht darin, mit umfangreichen Ansätzen in Bezug auf Management, Umwelt, soziale Verantwortung am Standort sowie international, Einhaltung von Gesetzen und Vorschriften sowie Rücksicht auf kulturelles Erbe ein ganzheitliches, nachhaltiges Wirtschaften möglich zu machen.

Um ein Green Globe Zertifikat zu erhalten, muss ein Betrieb den fest umrissenen Anforderungen der Organisation gerecht werden. Damit jene Kriterien dynamisch bleiben und internationalen Veränderungen standhalten können, werden die Forderungen des Green Globe jährlich überarbeitet und angepasst. Thonet ist das erste Unternehmen der Möbelindustrie, das diesen Standard umgesetzt hat und mit dem „Zertifikat für nachhaltiges und umweltfreundliches Wirtschaften“ ausgezeichnet wurde.

We strive for a balance between profitable growth, protection of the environment, and responsible actions towards all shareholder groups. We base our actions on an integral view and sustainability combined with social responsibility. Our products are durable and do not harm the environment, neither in their production nor their recycling.

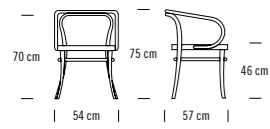
A special award for our commitment to sustainability: for the first time, Thonet has received the Green Globe High Achievement Award for outstanding achievement as defined by the Green Globe Standard. One of only ten companies worldwide, we have been awarded the highly regarded prize for commitment to sustainability. Green Globe's mission is to promote holistic and sustainable management on the basis of far-reaching approaches regarding business management, the environment, social responsibility both locally and internationally, adherence to legislation and regulations and consideration of cultural heritage. Companies have to meet clearly defined requirements in order to receive a Green Globe certificate. For these criteria to remain dynamic and reflect any changes on an international level, they are reassessed and adapted on an annual basis. In the business category, Thonet is the only company that not only meets but exceeds the award's requirements in the areas of development, production and distribution.

Klassiker

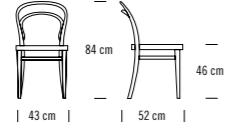
Classics

Klassiker

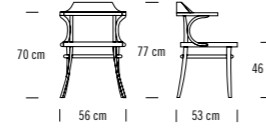
Classics



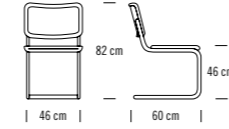
209



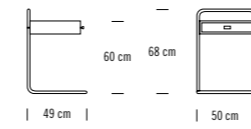
214



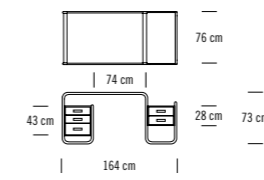
233



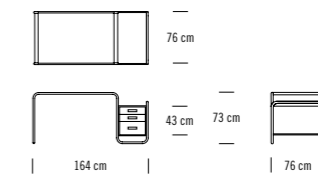
S 32



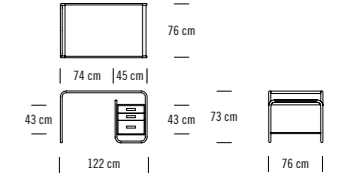
B 117



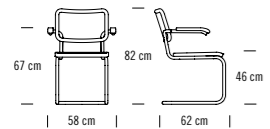
S 285



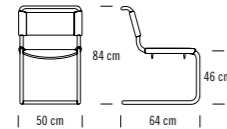
S 285/1



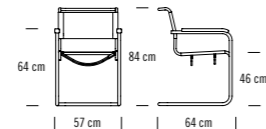
S 285/2



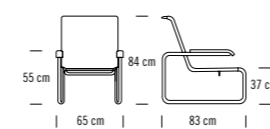
S 64



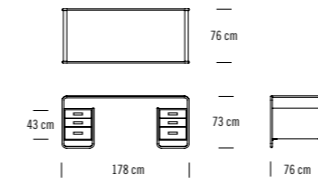
S 33



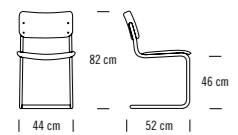
S 34



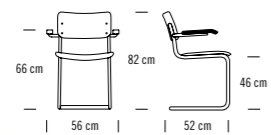
S 35



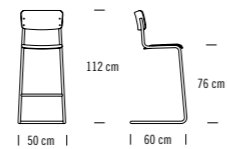
S 285/5



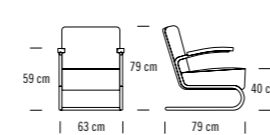
S 43



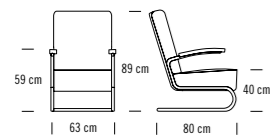
S 43 F



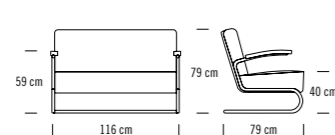
S 43 H



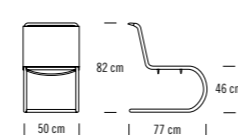
S 411



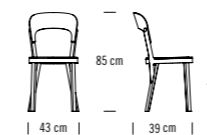
S 412



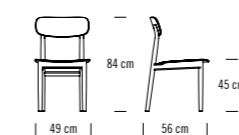
S 411/C2



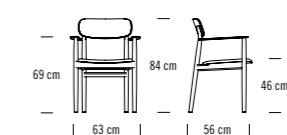
S 533



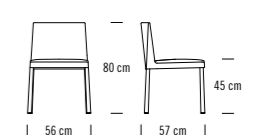
107



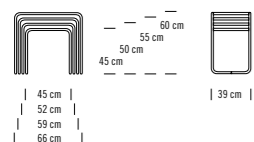
130



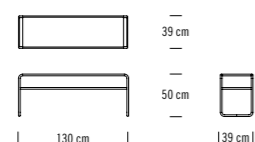
130 PVF



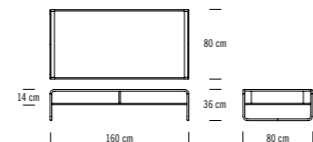
192 P



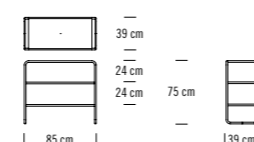
B 9 a-d



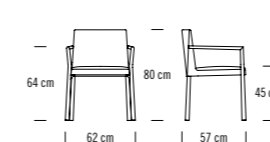
B 10



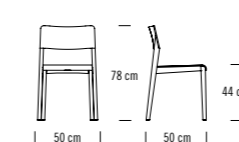
B 20 / C1



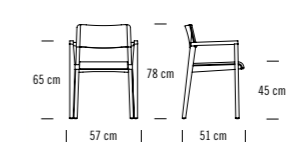
B 22 a



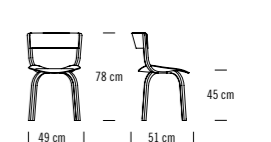
192 PF



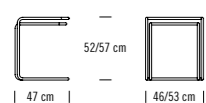
330 ST



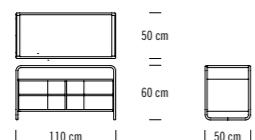
330 PFST



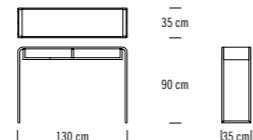
404



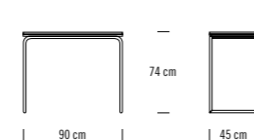
B 97 a+b



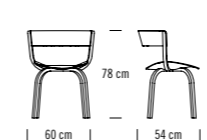
B 106



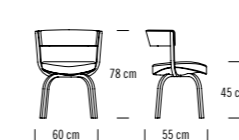
B 108



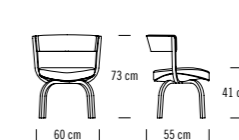
B 109



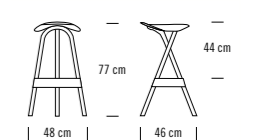
404 F



405 PF



406 PF



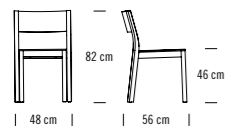
404 H

Stühle & Barhocker

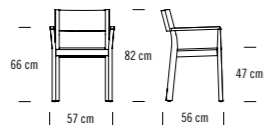
Chairs & Barstools

Stühle & Barhocker, Sofas

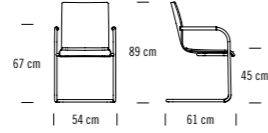
Chairs & Barstools, Sofas



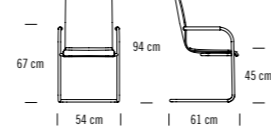
480



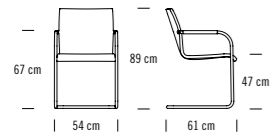
481 PF



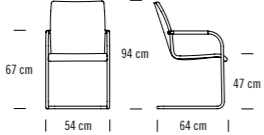
S 53 SPF



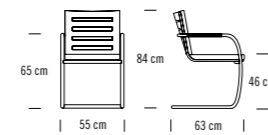
S 54 SPF



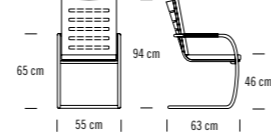
S 55 PF



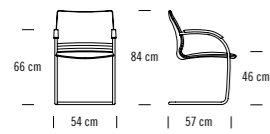
S 56 PF



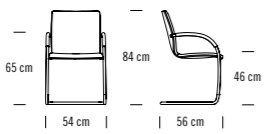
S 60



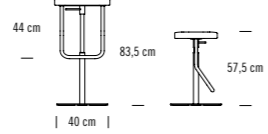
S 61



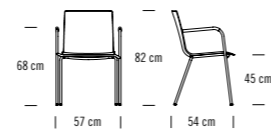
S 79



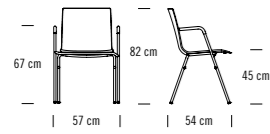
S 81



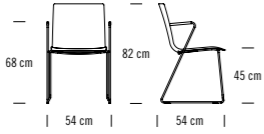
S 123 PH



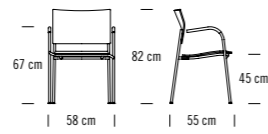
S 160 F



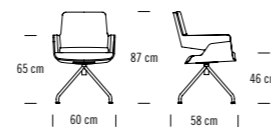
S 170 F



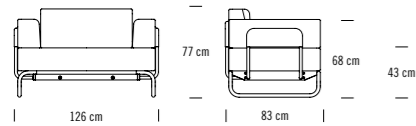
S 180 F



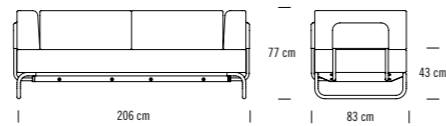
S 360 F



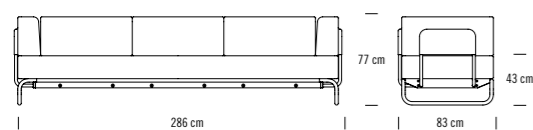
S 843



S 5001



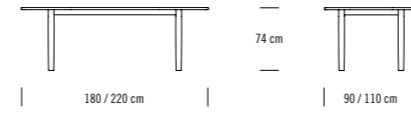
S 5002



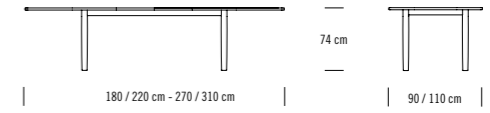
S 5003

Tische & Esstische

Tables & Dining tables



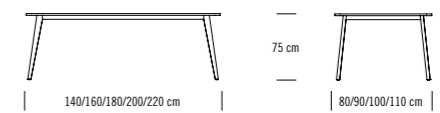
1130



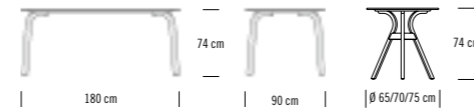
1131



1190

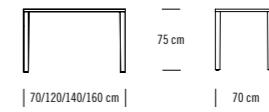


1330

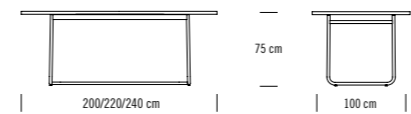


1404

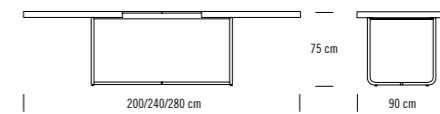
1403



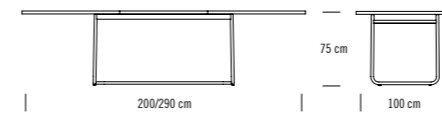
1480



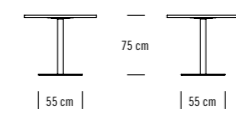
S 1070



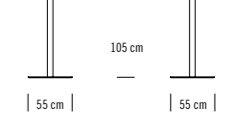
S 1071



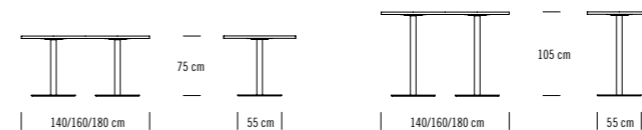
S 1072



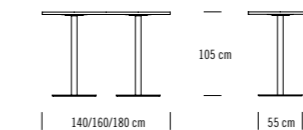
S 1123



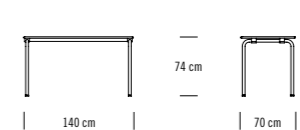
S 1125



S 1124



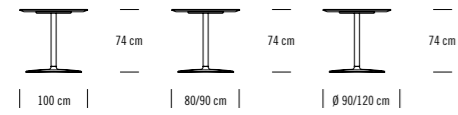
S 1126



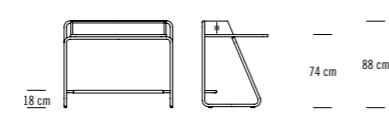
S 1195

Tische, Sekretär

Tables, desk



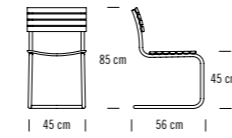
A 1660



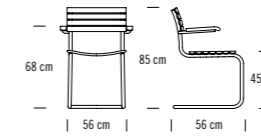
S 1200

Gartenmöbel

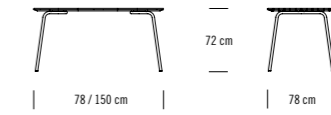
Outdoor furniture



S 40



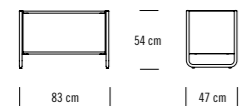
S 40 F



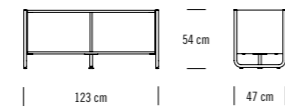
S 1040

Regale & Aufbewahrung

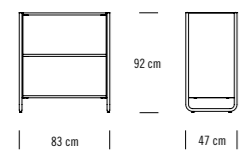
Shelves & Storage



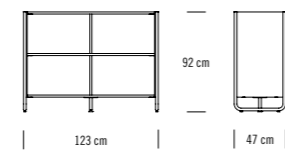
S 290/C101



S 290/C102



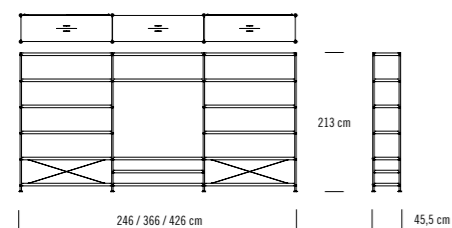
S 290/C103



S 290/C104

Das Programm S 290 lässt sich ohne Werkzeug montieren und kann mithilfe zusätzlicher Elemente in Breite und Höhe erweitert werden. So lassen sich individuelle Konfigurationen schnell zusammenstellen.

Program range S 290 can be assembled without tools and extended in width and height with additional elements, allowing for the quick composition of individual configurations.

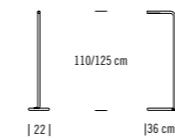


7000

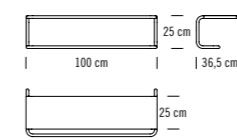
Das Regalsystem hat ein Grundraster von 140, 120 oder 80 cm Breite, 20, 30 oder 40 cm Höhe und ist 40 cm tief. Es lässt sich ohne Werkzeug montieren und kann durch zusätzliche Elemente in Breite und Höhe erweitert oder in den Dimensionen verändert werden.
The Shelf system has a basic grid of 140, 120 or 80 cm width, 10, 20, 30 or 40 cm height, and is 40 cm deep. It can be assembled without tools and extended or changed in its dimensions with additional elements.

Leuchten, Garderoben

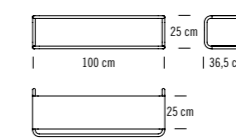
Luminaires, Coat racks



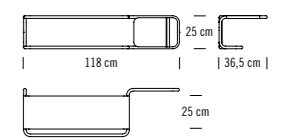
LUM



S 1520



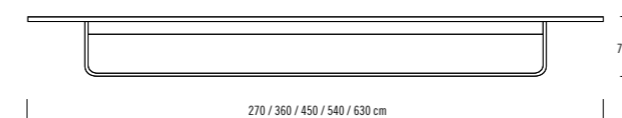
S 1521



S 1522

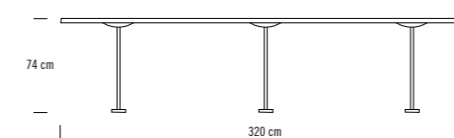
System- und Konferenztische

System & Conference tables



S 8000

Nach Bedarf fertigen wir auch kundenspezifische Lösungen an, die in Maß, Form und Materialien individuell geplant und gefertigt werden. When required, customer specific solutions with regard to size, shape and materials are possible.



A 1700 / S 1300

Eine Vielzahl an Standard-Komponenten in unterschiedlichen Maßen stehen zur Wahl. Aus diesen Elementen lassen sich Einzeltische oder auch komplexe Tischanlagen realisieren. The program contains a variety of standard components in different sizes. These elements can be used to realise individual tables as well as complex table systems.

Vertriebsleitung Deutschland / Head of Sales Germany

Björn Stuhlmann
Michael-Thonet-Straße 1
35066 Frankenberg/Eder
Phone: +49 6451 508175
Cell phone: +49 151 467 50 100
E-mail: bjoern.stuhlmann@thonet.de

International Sales / Export Director

René Nieuwendijk
Michael-Thonet-Straße 1
35066 Frankenberg/Eder
Phone: +49 6451 508-177
Cell phone: +49 151 14788945
E-mail: rene.nieuwendijk@thonet.de

Austria / South Tyrol / Slovakia

Percy Thonet
Phone: +43 699 1909 2001
E-mail: austria@thonet.de

Belgium

Stijn Lievens (Wallonie & Bruxelles)
Phone: +32 476769111
E-mail: belgium@thonet.de

Coen Verhoef (Vlaanderen)

Phone: +31 6 464 849 83
E-mail: belgium@thonet.de

Italy (except South Tyrol)

Paolo Ares Frigerio
Phone: +39 338 8011117
E-mail: italy@thonet.de

France

Valérie F. Lécuyer
Phone: +33 6 95 69 26 86
E-mail: france@thonet.de

Stijn Lievens (North France)

Phone: +32 476769111
E-mail: france@thonet.de

Netherlands

Jan Hein Vogel - Contract
Phone: +31 6 509 798 70
E-mail: netherlands@thonet.de

Coen Verhoef - Residential

Phone: +31 6 464 849 83
E-mail: netherlands@thonet.de

Russia / Belarus / Ukraine

Gena Barenholz
Phone (DE): +49 152 22 33 44 42
Phone (RU): +7 917 531 91 43
E-mail: russia@thonet.de

Hamburg

Holger Kaelbert
Mobil: +49 171 766 20 19
E-Mail: hamburg@thonet.de

Bremen / Hannover / Münster

Frank Grimme
Moltkestraße 8
31275 Lehrte
Telefon: +49 5132 588 06 40
Fax: +49 5132 588 06 41
Mobil: +49 177 856 05 64
E-Mail: hannover@thonet.de

Berlin

Andreas Ehrlich
Alt Kladow 17
14089 Berlin
Mobil: +49 171 766 20 17
E-Mail: berlin@thonet.de

Köln / Düsseldorf / Ruhrgbiet (West)

Felix Thonet / Olaf Holländer
THONETshop
Ernst-Gnoß-Straße 5
40219 Düsseldorf
Telefon: +49 211 157 60 72 0
Fax: +49 211 157 60 72 9
E-Mail: duesseldorf@thonet.de

Nordhessen / Dortmund

Dieter Seipp
Otto-Stoelcker-Straße 21 a
35066 Frankenberg/Eder
Telefon: +49 6451 71 57 20
Fax: +49 6451 71 58 70
Mobil: +49 170 453 99 10
E-Mail: frankenberg@thonet.de

Dresden

Andreas Ehrlich
Gnaschwitzer Straße 12
01324 Dresden
Telefon: +49 351 311 49 20
Fax: +49 351 311 49 21
Mobil: +49 171 766 20 17
E-Mail: dresden@thonet.de

Frankfurt / Nürnberg-Nord

Martin Frelk
Otto-Stoelcker-Straße 21 a
35066 Frankenberg/Eder
Telefon: +49 6451 71 57 99
Fax: +49 6451 71 58 70
Mobil: +49 171 867 23 47
E-Mail: frankfurt@thonet.de

Saarland / Südwest I (West)

Stefan Hoffmann
Goethestraße 7
66763 Dillingen
Telefon: +49 6831 97 61 22
Fax: +49 6831 97 61 21
Mobil: +49 170 344 03 40
E-Mail: saarland@thonet.de

Stuttgart / Südwest II (Ost)

Horst Rudisile
Ammerweg 34
72160 Horb am Neckar
Mobil: +49 151 588 005 50
E-Mail: stuttgart@thonet.de

München / Nürnberg-Süd

Karl-Michael Moser
Burgerfeld 5 b
85570 Markt Schwaben
Telefon: +49 8121 476 41 30
Fax: +49 8121 476 41 31
Mobil: +49 171 490 34 42
E-Mail: muenchen@thonet.de

Internationale Partner

International Partners

Africa

Jan Paul Steggerda
Cellphone: +31 6 22929873
E-mail: africa@thonet.de

Australia

Anibou Pty Ltd.
726 Bourke Street
Redfern NSW 2016
Phone: +61 2 9319 0655
E-mail: australia@thonet.de
www.anibou.com.au

P.R. China

Asia View Ltd.
Room 7201 Blk 7
550 Jumen Road Shanghai
200031 Shanghai
Phone: +86 21 5404 3633
E-mail: china@thonet.de

Denmark / Norway / Sweden

Witehauz ApS
Mortenskaervej 5
8420 Knebel
Phone: +45 8752 2202
E-mail: denmark@thonet.de

Dubai

Keystone Blue
P.O. Box 95426
Phone: +971 533 964 762
Dubai
E-mail: dubai@thonet.de

Finland

Helena Orava Design Projects Oy
Tehtaankatu 5
FI-00140 Helsinki
Phone: +358 400 646 456
E-mail: finland@thonet.de

Great Britain / Ireland

Thonet UK
David & Harriet Knight
Phone: +44 1322 314 864
E-mail: greatbritain@thonet.de
www.thonet.co.uk

Hong Kong

Design Link
Project Office
12th Floor SUP Tower
75 King's Road North Point
Phone: +852 2838 8299
E-mail: hongkong@thonet.de

Japan

AIDEC Co. Ltd.
Daiwa Jingumae Building 2F
2-4-11 Jingumae Shibuya-ku
Tokyo 150-0001
Phone: +81 3 5722 6330
E-mail: japan@thonet.de

Lebanon

Platform Beirut
Archview sal. Moutran Building Gebran
Tueni Square, Tabaris
P.O. Box 11-1562.
Beirut
Phone: +961 1 444551
E-mail: lebanon@thonet.de

Luxembourg

Stefan Hoffmann
Goethestraße 7
66763 Dillingen
Phone: +49 68 31 97 61 22
E-mail: luxembourg@thonet.de

Mexico

Centro de Diseno Alemán
Emilio Castelar 135
Col. Polanco Chapultepec
11560 Ciudad de Mexico
Phone: +52 55 5281 1860
E-mail: mexico@thonet.de

Nigeria

Jan Paul Steggerda
Phone: +234 817 1302364

Poland

Przemek Gomółka
Warsaw
Phone: +48 600 87 20 01
E-mail: poland@thonet.de

Portugal

Dimensão Nova
arquitetura + design
Rua Eng. Ferreira Dias 1B
1950-116 Lisboa
Phone: +351 211990807
E-mail: portugal@thonet.de

Qatar

Al Mana Galleria
Home & Office Interiors
P.O. Box 91
Salwa Road
Doha
E-mail: qatar@thonet.de

Saudi Arabien

Technolight
P.O. Box 17420
Riyadh 11484
Phone: +966 (0)11 4621150
E-mail: saudi-arabia@thonet.de

South Africa

A+I Unlimited Design
Shop 9, 4th Ave
Parkhurst
Phone: +27 (0)11 4477062
Cell phone: +27 (0)83 2718 447
E-mail: southafrica@thonet.de

Spain

AIDE group
Pº Ubarburu, 77-1a
Planta - Local 6
20014 Donostia - San Sebastian
Phone: +34 943 444 450
E-mail: spain@thonet.de

Switzerland

Seleform AG
Gustav Maurer-Str. 8
8702 Zollikon/Zürich
Phone: +41 44 396 70 10
E-mail: switzerland@thonet.de

Frankenberg

Showroom & Museum
Michael-Thonet-Str. 1
35066 Frankenberg
info@thonet.de
www.thonet.de
Phone: +49 (0)6451-508 0

Düsseldorf

Thonetshop GmbH
Ernst-Gnoß-Strasse 5
40219 Düsseldorf
duesseldorf@thonet.de
Phone: +49 (0)211-15760 720

Frankfurt

The Sqaire
West 11, Ebene 5 (Atrium)
60600 Frankfurt
store.frankfurt@thonet.de
Phone: +49 (0)69-794 02 770

Munich

krejon Design
Objekt + Wohnen
Liebigstraße 12
85757 Karlsfeld bei München
krejon@thonet.de
Phone: +49 (0)8131-920 11



Frankenberg



Düsseldorf



Frankfurt



Amsterdam

Hinweis

Notes

MATERIALIEN

Wir zeigen hier nur eine Auswahl aus der großen Farbpalette der einzelnen Materialien. Die Druckfarben verfälschen die gezeigten Materialien und Stoffe, leichte Farbdifferenzen zum Original sind möglich. Änderungen behalten wir uns vor.

LEDER PURE MATERIALS

Bei den „Pure Materials“ Bezugsledern handelt es sich um ein Naturprodukt. Wir möchten Sie darauf hinweisen, dass Unregelmäßigkeiten in Farbe und Struktur auftreten können. Dabei handelt es sich um ein Qualitätsmerkmal, welches die Grundeigenschaft eines echten und hochwertigen Leders zeigt und für eine individuelle und exklusive Optik sorgt. Farb- und Strukturabweichungen sind demnach keine Fehler und Mängel und somit kein Grund für Reklamationen.

MATERIALS

The materials shown are only a selection of colours from the collection. The printed colours approximate the colours of the materials. Slight colour differences from the original are possible. We reserve the right to make modifications or changes.

LEATHER PURE MATERIALS

The “Pure Materials” cover leathers are natural products. We would like to point out to you that irregularities in colour or structure may occur; they are quality characteristics that display the basic features of real and high-quality leather and assure an individual and exclusive look. Colour and structure irregularities are not unwanted faults or imperfections and therefore no reason for complaints.

THONET

Thonet GmbH
Michael-Thonet-Straße 1
35066 Frankenberg
Germany
Phone: +49 6451 508-119
Fax: +49 6451 508-128
info@thonet.de
www.thonet.de

CREDITS

Photos:

Ramesh Amruth, Architonic, Olaf Bentfeldt, Achim Hatzius,
Michael Gerlach, Constantin Meyer, Mirko Krizanovic, Peter Rumohr,
Archiv Thonet GmbH, Eckhard Wentorf
Concept, Layout: Thonet GmbH
Text: Thonet GmbH, Claudia Neumann Communications, Judith Brauner
Translation: pro idioma und SATS translation Services
Lithography: Lots of Dots MediaGroup. AG
Printing: Bing&Schwarz

